AÑO III — Núm. 81 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Miércoles 22 de Diciembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 526

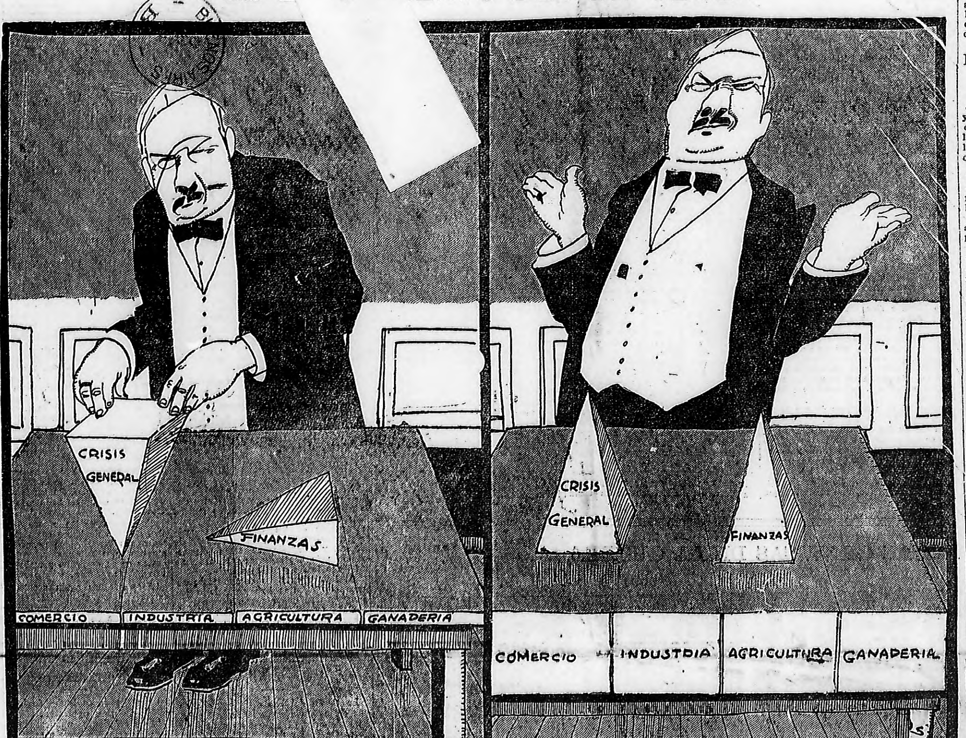
Crítica

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL EQUILIBRIO ECONOMICO

EL EXPERIMENTO DEL DR. OLIVER



El doctor Oliver, es un hábil financista. Las cuestiones económicas, son para él una cosa futil y sencilla desque que un día se le ocurrió leer a Leroy-Boilieau. He aquí porque llegó sencilla y fácilmente a ministro de hacienda.

Ser ministro de hacienda, cuando el dinero se desborda de las arcas del tesoro, es algo parecido a ser administrador de una finca cuyos rendimientos superan en un crecido tanto por ciento a los gastos; por eso cuando el país nadaba en la abundancia, los ministros de hacienda eran personas completamente ajenas a las cuestiones económicas. Dinero por todas partes y manos pródigas para gastarlo, no hacían necesaria la administración de un hombre suficientemente preparado por Leroy - Boileau en la solución de los arduos problemas de la administración pública. Bastaba cualquiera, capaz de saber que hay tanto dinero, para gastar y gastarlo.

Pero naturalmente, cuando las circunstancias varían, es decir, cuando hay poca plata y muchas necesidades, entonces no hay más remedio que acudir a la ciencia económica de un hombre que haya leído por lo menos a Leroy-Boileau y tenga para sus momentos de duda el auxilio de Hervé Bazin.

Ese hombre, no aparece así no más cuando se quiere, porque esas dotes de preparación y de ilustración no son comunes en todos los hombres, ni tampoco en todos los hacendistas. Es preciso buscarlos y cuando el hombre aparece cuidarlo y mimarlo y darle toda clase de medios y de facilidades, hasta dinero, si lo precisa, para que salve al país de la catástrofe.

Así no más sucedió con el doctor Oliver. Las finanzas nacionales venían rodando de mano en mano sin encontrar una bastante fuerte que la guiase por "el camino recto y seguro para llegar a su salvación", pero un buen día, después de mucho buscar al hombre, el Dr. de la Plaza lo encontró encarnado en el doctor Oliver, y le puso delante las arcas vacías del tesoro y el país lleno de trampas y al borde del precipicio.

Claro está que el doctor Oliver no se inmutó por esto. Para algo tiene una preparación especial adquirida en largas noches de insomnio en las abstrusas lucubraciones económicas de Leroy-Boileau, y además de algo debía servirle reposar de sus fatigas mentales consultando los textos de Hervé-Bazin.

Al doctor Oliver, vió las arcas vacías, el país vacío también y exclamó lleno de admiración:

—¿Pero es esto lo que hay que salvar?

Su conciencia de economista no sufrió la menor conmoción, puesto que realmente para salvar a un país vacío bastan y sobran unas arcas vacías y un cerebro igualmente vacío. Pero debía cumplir su compromiso y recordando las largas citas que conservaba en su memoria extraídas de sus preceptores favoritos, decidió poner al país como nuevo...

Efectivamente, después de una serie de experiencias prácticas, el doctor Oliver, presentó una demostración nueva que dejó conmovido al país, por la facilidad con que se prueba por ella, que nada hay tan sólido ni tan firme como las finanzas nacionales y la riqueza pública.

El doctor Oliver, dijo:

—Si tomamos como sustentáculo de si la prosperidad del país, su comercio, su industria, su agricultura y su ganadería tal como me fueron entregados el día que yo me hice cargo del ministerio, se ve fácilmente que era una base débil sin consistencia, incapaz de mantener en equilibrio a estas dos magnas pirámides. La economía pública, representada por las finanzas y la economía privada, representada por la crisis.

Mis antecesores, han tenido la pura habilidad, de querer que estas pirámides guardasen el equilibrio sostenidas por sus vértices y, naturalmente, fracasaron en su empresa, porque el vértice es una cosa muy pequeña para sostener la enorme masa que gravita sobre él.

Yo en cambio, presento a ustedes el problema de otro modo. Esas cuatro ramas de la riqueza nacional, son cuatro sólidos bloques, bien enlazados entre sí, y capaces de servir de cimiento a las más pesadas moles y desde luego a esas dos pirámides solamente comparables por su magnitud a la de Cheops. Si la inexperiencia de hombres poco preparados, las ha querido mantener en equilibrio, apoyadas por sus vértices, es lógico que debían fracasar en su experimento.

He aquí en cambio, que nada es tan sencillo como que estas pirámides se mantengan en pie, haciéndolas descansar sobre su base ¡voila! Esta como la experiencia del huevo de Colón, parece muy sencillo una vez que se ha hecho; pero ¿antes?

Seguramente a nadie se le había ocurrido. Ahora una vez que he hecho mi experimento, puedo retirarme con la tranquilidad de haber probado, que las finanzas privadas como las públicas se mantienen por mi procedimiento en un perfecto equilibrio

Ciao...

La unión conservadora

Continúan las gestiones de arreglo

El latorrismo cizañando

Cómo se llegará al acuerdo

Mientras se alardea el puritanismo en los corrillos y en la prensa, por medio de órganos oficiosos, ayer tarde concurrió ante el presidente del partido conservador de Buenos Aires, la comisión especial nombrada por la junta ejecutiva del demócrata progresista, para comunicar el rechazo del acuerdo propuesto e iniciar las nuevas negociaciones que con ese fin deben hacerse.

Es decir, que mientras por un lado los lisandristas, con actitudes heroicas o con heroica indignación, repudian el partido que apoya al señor Ugarte, por otro lado, los mismos lisandristas van a casa de éste e decirle que no aceptan las propuestas pero que esperan nuevas para considerarlas.

Semejante dualidad, tamaña actitud, no hacen más que caracterizar y definir a quienes las presentan y adoptan. Y en efecto, así es. Es la política de estos puritanos de nuevo cuño que aún echado mano del principismo, ahora después de tantos años de orfandad idealista, para disimular sus apurados deseos de escalar posiciones y de satisfacer afanes inmensos de figuración y de mando. Porque evidentemente, todas sus ideas y principios se reducen a esto, fuera del cartel son que pretenden engañar a la opinión del país. A toda costa, aspiran a conseguir la cumbre y consagrarse como dueños y señores de la opinión, pues así lo han creído históricamente necesario, dadas las presuntas cualidades que, según ellos, decoran su personalidad.

Pero es claro, todo ello es ingenuo y baladí. Semejante ambición necesita un fundamento, un apoyo y un sostén. Y ellos carecen de todo. No sólo de suficiente personalidad, sino que también del prestigio menester. Y de esa suerte corresponde puntualizar la ineficacia de cierta propaganda, lo pretencioso e inconsistente de la misma.

En estos momentos no puede haber más que una sola idea, un solo principio, primordial e impostergable: la uniformidad de las fuerzas conservadoras. Cuanto se hace por catalogarlas, jerarquizarlas y rotularlas, es vano y es pueril. No estamos en un instante en que puedan hacerse distingos ni clasificaciones. La opinión conservadora es una y una es la fuerza que la sostiene. Para qué, entonces, andar con remilgamientos ni con prevenciones. Realícese la unión, hágase el gran ejército popular que ha de presentarse a la lucha con la bandera del conservatismo, única de todos. Pero eso sí, cédanse los puestos directivos a quienes justamente tienen méritos y prestigios adquiridos, no a los venidos ayer, ni a los que hasta ayer gastaron jamás un esfuerzo en favor de la causa.

LAS GESTIONES DE ARREGLO

La comisión especial, encargada de las negociaciones, inició ayer sus trabajos.

Cumpliendo con la primera parte de su misión, dió cuenta al doctor Ugarte del rechazo de las propuestas y manifestó que está encargada de escuchar nuevas para trasladarlas al seno de la junta a que pertenece.

El partido conservador de Buenos Aires nombrará otra comisión con este último objeto, la cual quedará constituída en el día de hoy.

De manera que esta noche, pues, se iniciarán las negociaciones mencionadas, las cuales, como ya se ha dicho, tendrán un carácter definitivo.

La comisión conservadora estará compuesta por los diputados Arce, Vedia y Demaría.

LA CIZAÑA DEL LATORRISMO

No obstante haber comprobado su orfandad, el latorrismo persiste en su campaña contra el doctor Ugarte. Ahora no repudia al oficialismo bonaerense, sino al jefe del partido conservador, en quien, desde luego, ven un invencible rival los dirigentes de dicha facción. Tratan éstos, por el contrario, de conquistarse los legisladores del partido, a fin de estimularlos a que abandonen al gobernador de Buenos Aires, con el cual, según ellos, nada es posible y todo se hace fatal.

La cizaña no tiene efecto, desde luego. Bien es comprensible y se sabe cuáles son los propósitos que se persiguen. Es natural que nada conseguirán los lisandristas y claro que con este nuevo recurso de pueril politiquería han de

Así le sucede, por otra parte, a cuanfracasar como en todos los anteriores. tos han querido granjearse en política por medios desleales y cicateros.

EL ACUERDO

Una sola forma habrá para llegar al acuerdo que se persigue.

Ella no puede ser otra que con la base de la fórmula presidencial.

Si ésta se compone de ciudadanos sacados de las filas de los dos partidos en cuestión, ella ha de satisfacer a unos y a otros. Y como así se hará, es natural que el acuerdo quedará definitivamente establecido.

Las negociaciones empiezan hoy. A muy seguro, pues, que mañana mismo quedará el problema resuelto

ZACCA

Pelirojo, sonriente y feliz. Asume la máxima representación intelectual del partido socialista en la cámara.

Su voz dulce como el azúcar de remolacha, tiene la máxima fuerza de emoción para ayudar a su palabra elocuente y persuasiva.

Zacca es una especie de preambulo que es preciso leer para comprender al partido socialista.

Un telegrama insinuante

El lisandrismo ha encontrado una válvula de escape. No teniendo ya por donde arrojar sus despechos en esta capital, ha tenido que recurrir al interior de la república. Y efectivamente, por medio de un telegrama, acaba de hacerlo. Es este el telegrama que se enviara ayer desde Paraná al comité demócrata. Telegrama insinuante, lleno de vivísimas intenciones, de pálidos esfuerzo, de tortuosos repliegues. Se dicen por él muchas cosas que no se ha querido y se callan algunas que quisieran decirse. Es uno de esos telegramas equívocos que suele inspirar la pasión contenida o la habilidad insuficiente, y que en definitiva expresan y no expresan nada al mismo tiempo, demostrando únicamente la situación incómoda o violenta de quien o quienes los escribieron.

Como lejana, la válvula, pues, ha fracasado. Así puede afirmarse, aunque en ello no es posible tener interés, dado que se trata de algo ya común, a lo cual estamos acostumbrados. El latorrismo fracasa en todos sus intentos y así le pasará en todo, mientras continúe usando armas tan innobles y pueriles.

FRENTE A FRENTE

Vino uno a la palestra envuelto en las nieblas del trágico alcaloide. La barba retinta de su fundador, debía auspiciar negruras que solo se conciben en los mostachos del senador radical.

Debía ser un diario si no lo hubiera inspirado el pavo Castellanos, el inocuo Castellanos y se llamó "El Radical".

Inevitablemente entre un jeringa de Pravaz y el sucio Castellanos, no podían hacer otra cosa sino "El Radical", órgano de los fantoches del partido, de los infelices almaceneros, alucinados por el resplandor beático con que se rodea a la barba de don Leandro, de los betuneros acriollados y de los místicos reverenciadores de las glorias que perecieron en el Parque.

Pero frente a éstos, hay otro, los "gentlemem", los "high smart", los "dandy", los "trofinen" los "clubmen" que no pueden tener contacto visible y ostensible con los otros porque además de representar una tendencia nueva que no reverencia las barbas leánaricas tiene medios para "epater le bourgeois", instalándose magestuosamente.

Esto ha dado lugar a que en la palestra aparezca "La Epoca".

Vale decir, dos diarios, frente uno al otro, bajo una misma bandera, pero al frente de huestes distintas. He aquí las dos huestes que harán una hendidura más en el ya profundo cisma radical.

LA BOLSA SANTAFECINA

Hoy ya estarán de vuelta los delegados del comité nacional que fueron anti yer a los dominios del gobernador Menchaca con el precioso fin de organizar los ejércitos del Parque, entre los cuales reina, como es sabido, un esplendido cisma.

No hay por qué dudar que los miembros componentes de la delegación citada volverán en la clásica forma del temerario "emiseur", esto es: con los pabellones gachos y las manos en situaciones opuestas. Porque poner orden allá, en aquella famosa bolsa gatuna no es empresa que puedan realizarla ni el candoroso Melo, ni el rectilíneo Saguier, ni el impulsivo Alvear. Para ella se requieren otras aptitudes que no son por cierto las del coronel Aguirre ni las del oscuro personaje de la calle Brasil.

Y efectivamente, estos señores delegados que se ausentaron el lunes y regresan hoy miércoles, no podrán decir que han solucionado algo ni que han arribado a algún fin. Unicamente les cabrá expresar indignados, como todos los que antes fueron con iguales propósitos y abrigando idétnicas esperanzas, su conabrigando idénticas esperanzas, su conha producido semejante conflicto. Y de tal manera, no les restará más que hacer una vez al arúspice supremo, la ya suprema palabra: "Fuímos y aquí estamos como fuímos".

Así es como terminan todas las comedias del radicalismo, que se parecen mucho desde luego a las del señor Pastor y sus compatriotas de la "Punta".

TARDES DEL CONGRESO

LA RETORICA Y LA VERDAD—

El ministro de hacienda fué como diputado un legislador de mucha labia. Esto hizo suponer, desde luego, que el señor Oliver diría un largo discurso al expresar, como órgano del ejecutivo, las opiniones del mismo sobre las finanzas y la economía nacional. Pero hubo que cambiar de sospechas. El ex diputado por Buenos Aires apresuróse a manifestar que sería sintético. Más aún: hizo una declaración que, como prefacio, resultó despampanante.

—Creo siempre que la retórica es enemiga de la verdad...

Así dijo y ello gustó sobremanera. Pero el señor Oliver muy pronto olvidó que era ministro de hacienda, creyéndose por el contrario que se encontraba en sus buenos tiempos de legislador activo y laborioso. Habló, efectivamente, ochenta largos y pesados minutos...

EL PULVERIZADOR BONORINO—

Funcionó ayer tarde el novedoso instrumento usado a inciativa del secretario Bonorino.

También funcionó el señor Echagüe con su paradoja relativa a dicho instrumento, rebatiendo la que algunos arrojaran en contra del informe de la comisión.

En cambio, las sombras del pulverizador socialista—delatadas por el señor Echagüe — no oscurecieron el recinto, donde reinó una diafanidad meridiana.

UNA EXPLOSION—

El diputado Demarchi, cuya especialidad en materia petrolífera nadie discute, se levantó de su banca cansado de la extensa y soporífera disertación del ministro de hacienda. Al salir del recinto fué a encender un cigarrillo. Para ese objeto echó mano del "automático a petróleo". Y al hacerlo funcionar, hizo éste tal ruido que todos el mundo sorprendióse exclamando:

—¡Una explosión!

Se comprobó que no era tal cosa desde luego. Pero, en cambio, constatóse después que fué ello el anuncio de una explosión futura. Y efectivaente así sucedió. El señor Demarchi defendió enérgicamente, en un extenso discurso, la industria del petróleo...

ELEGIA PASTORIL—

Faltaba que un legislador independiente, adicto al mismo tiempo al poder ejecutivo, elogiase el cálculo de gastos y recursos hecho por éste. Era una nota imprescindible para completar el espectáculo. El señor Pastor, que en materia de detalles tiene una clarovidencia indiscutible, percatóse de esa necesidad y súbito, naturalmente, se dispuso a llenarla.

Así lo hizo en verdad. El insigne legislador puntano espetó una suave y sentimental peroración. Y el espectáculo completóse definitivamente.

NADA ES ORIGINAL—

Don Perfecto Araya, que en materia bibliográfica es un perfecto radical, tomó también parte en el debate.

Desde luego, avocóse el asunto desde el punto de vista doctrinario y constitucional, que es su fuerte, según lo afirma. Con tal motivo, citó a numerosos autores, entre ellos a Alberdii Borrego y Victorino de la Plaza, que son sus favoritos en cuestiones económicas.

Se ocupó, por cierto, de los sistemas, y naturalmente dijo que nada es original, que todo ha existido antes. De paso hizo víctima de sus críticas al doctor Justo, a quien considera un rival en finanzas.

Don Perfecto estuvo, pues, a la altura de sus prestigios radicales santafecinos (léase menchaquistas).

La cruzada contra los imperios centrales

Al margen de la tragedia

El ferrocarril de Bagdad

Antecedentes de la guerra

Días pasados anunció el telégrafo que Bagdad, la antigua Babilonia, situada en el extremo sudoriental de la Turquía asiática, se veía amenazada por las tropas inglesas, y que la prensa alemana, en previsión de su conquista, quería quitar importancia estratégica a este avance. En respuesta a esto, baste decir que Bagdad ha sido durante una quincena de años de las claves de la política internacional. En torno de esa ciudad milenaria han manipulado los financieros con sus millones, los militares con sus planes de guerra y los políticos con sus proyectos de imperios intercontinentales. Especialmente, la rivalidad de una política africana y de una política asiática entre Alemania e Inglaterra tenía en Bagdad su culminante punto de encuentro. Pasemos somera revista a la historia del ferrocarril de Bagdad y de sus proyectadas ramificaciones, y a los proyectos comerciales y militares elaborados en torno de él.

La idea de este ferrocarril—que había de extenderse desde el Bósforo hasta el Golfo Pérsico, pasando por Asia Menor y Mesopotamia — tomó cuerpo cuando la visita de Guillermo II a Tierra Santa en 1898. En 1902, el gobierno turco autorizó la construcción a una empresa alemana. Parece ser que el kaiser, durante su visita a Inglaterra en ese mismo año, solicitó el concurso del gobierno inglés. Evidentemente, lo único que buscaba Alemania en Inglaterra era su oro para la construcción del ferrocarril. Pero a Inglaterra no le convenía esa línea tal como la proyectaba Alemania, de acuerdo con Turquía, y se desentendió del proyecto.

¿Y por qué no le convenía? Había varias razones. He aquí algunas de las principales: comercialmente, una línea ferroviaria que uniese Koweil, en el Golfo Pérsico, con Ostetnde o Amberes, pasando por Viena y cruzando el Bósforo por un túnel, dañaría al gran tráfico marítimo de Inglaterra con el extremo y medio Oriente. Sufriría de modo considerable su marina mercante. Además, disminuiría la importancia de Londres como centro de distribución comercial y, en cambio, acrecería la de Amberes, suponiendo que fuese este el [illegible]

Militarmente, el ferrocarril de Bagdad respondía a dos fines. Uno genera , que era el fortalecimiento de Turquía Por falta de rápidas vías de comunicación, puede decirse que el gobierno de Constantinopla ejercía un dominio muy elástico sobre la zona oriental de la Turquía asiática. En caso de guerra sobre todo, toda esta cuantiosa población turca estaba condenada a no poder acudir pronta y eficazmente a las líneas de fuego. En la guerra rusoturca de 1876-1877, las tropas de Mesopotamia tardaron siete meses en llegar al frente de batalla. Una vez construído el ferrocarril de Bagdad, estas tropas podrían movilizarse con rapidez, bien para ir al Cáucaso, en el supuesto de una guerra con Rusia o bien para concentrarse en el Bósforo, en el caso de cualquiera otra guerra. De todos modos, este proyecto ferroviario, al fortalecer a Turquía, perjudicaba a Rusia, por cuya razón Inglaterra, que desde la subida de Eduardo VII al trono había comenzado a moverse en la órbita de la política rusa, estaba obligada a desaprobarlo y combatirlo.

Pero el fin particular de ese ferrocarril era aún más grave. Los alemanes habían ido extendiendo poco a poco su influencia en toda Turquía, muy singularmente aún, en Siria y en la península del Sinaí. No hacía mucho que el sultán de Turquía les había hecho en el puerto de Alexandretta, en el Mediterráneo, una concesión que le convertía en un puerto alemán Además, les había autorizado para construir un ramal hasta Damasco, y de aquí a lo largo del mar Muerto y de la península del Sinaí, hasta la Meca. El propósito, velado por la supuesta intención de facilitar el viaje de los peregrinos a la Meca, era situarse en debida postura para amenazar a Egipto. El plan de derruir el imperio británico, hiriéndole por el canal de Suez, no es de estos días de fiebre guerrera. Ya en la edición de 1911 de su libro "Die Bagdadbanh" ("El ferrocarril de Bagdad"), decía Paul Rohrbach, el gran vulgarizador del pangermanismo:

"Inglaterra puede ser atacada y herida mortalmente por tierra, desde Europa, sólo por un punto: Egipto. La pérdida del Egipto significaría para Inglaterra, no sólo el término de su dominio sobre el canal de Suez y sobre sus comunicaciones con la India y con el extremo Oriente, sino que, probablemente, supondría también la pérdida de sus posesiones en el centro y Este de Africa. La conquista del Egipto por una potencia mahometana, como Turquía, pondría también en peligro el dominio de Inglaterra sobre 60 millones de súbditos mahometanos en la India, además de entorpecer sus relaciones con el Afghanistán y con Persia.

Sin embargo, Turquía no puede soñar nunca en la recuperación del Egipto hasta que sea dueña de un extenso sistema de ferrocarriles en Asia Menor y Siria y hasta que pueda, mediante la continuación del ferrocarril de Anatolia hasta Bagdad, resistir un ataque de Inglaterra por la Mesopotamia. Egipto sería para Turquía el premio de que se hubiera de parte de Alemania en una guerra con Inglaterra. La política de proteger a Turquía, que ahora sigue Alemania, no tiene por objeto sino el deseo de efectuar un seguro contra el peligro de una guerra con Inglaterra."

En estas palabras, que revelan, en su concisión, toda la política alemana en el imperio turco, está bien explicado el objeto particular del ferrocarril de Bagdad: impedir que Inglaterra desembarque tropas en la costa del Golfo Pérsico y que, subiendo por el Irak y por la Mesopotamia, ataque por el flanco al ejército turco enviado contra el Egipto. Sería un ferrocarril comercial que habría de favorecer a los numerosos alemanes emigrados a la Turquía asiática y que había de completar la línea más corta entre el Golfo Pérsico y el mar del Norte, con grandes ventajas para la econmía alemana. Sería también un ferrocarril que permitiese a Turquía movilizar con rapidez sus tropas de la Mesopotamia. Pero sobre todo, sería un ferrocarril para contener un avance de tropas inglesas por la costa del Golfo Pérsico arriba, en el caso de un ataque de Turquía contra el Egipto. Era un gran plan. La guerra ahora, y antes el ojo vigilante de los ingleses, en Koweit ni que estuviera totalmente ha impedido que el ferrocarril llegara trazado hasta Bagdad. Ha fallado, pues, en su finalidad principal. En cambio, los ingleses avanzan sobre Bagdad.

Una vez que estén allí, será difícil expulsarlos, y de ese modo toda la política elaborada en torno de ese ferrocarril cambia radicalmente y queda a merced del proyecto británico.

Porque los ingleses no se habían limitado a planear una sencilla defensa por el Golfo Pérsico. Cuando ya los alemanes habían pensado en adueñarse de la Mesopotamia, para avanzar más tarde por la Persia meridional hasta la India, los ingleses tenína una política del medio Oriente perfectamente definida. En 1900 pronunciaba en El Cairo Willian Willcocks, el gran ingeniero anunciaba que los ingleses harían resurgir la vieja cultura babilónica. En realidad, hacía tiempo que un cuerpo de ingenieros ingleses se ocupaba en esa región del Irak en reconstruir los canales, esclusas y diques de la antiguedad. Para más tarde se proyectaba poblar esos territorios abandonados con trabajadores indios e ingleses. Pero el proyecto máximo consistía en unir El Cairo con Calcuta, por tierra, aprovechando el sistema ferroviario de la Siria y trazando una nueva línea que fuese de Beirut, casi frente a Chipre, por Damasco y Palmira hasta Bagdad, luego hasta Koweit y desde aquí, por el sur de la Persia, hasta la India. Esta línea, que habría de dar unidad al imperio británico desde el Noroeste de Africa hasta el extremo Oriente, sería hermana de la que los estadistas ingleses intentan trazar hace tiempo entre El Cairo y la Ciudad del Cabo.

[illegible] línea se interponen las colonias alemanas del Africa Oriental, y en la primera la influencia alemanas sobre la Turquía asiática. Inglaterra quiere en esta guerra eliminar definitivamente esos obstáculos: Alemania, consolidarlos para siempre.

Se equivocan los que se imaginan que los millones de hombres trenzados en sangrienta lucha en el centro de Europa combaten por esos metros de terreno que pierden un día y ganan otro. Su finalidad cae fuera del perímetro europeo y son inmensos territorios de Asia y Africa. El ferrocarril de Bagdad es una de las arterias más vitales de una honda y obscura política intercional que ahora trata de resolverse por la fuerza de las armas.

Es el eje del gran imperio ideal que ha pensado Alemania, y el eje también del gran imperio real que ya posee Inglaterra. Por esto, el avance de los ingleses sobre Bagdad tiene una importancia mayor de la que se deriva de una sencilla noticia de periódico.

Luis Arsquistain.

"Alma de Criolla"

Envío de refuerzos sudafricanos

El sacrificio del Sur de Africa por la causa inglesa está demostrado por el hecho de que encontrándose libre de toda amenaza alemana, a consecuencia de la derrota del Sudoeste africano alemán, quiera el Sur de Africa ayudar al Imperio británico enviando sus tropas a los otros teatros de operaciones.

Además de los contingentes sudafricanos enviados a Europa de Nyassaland y Rhodesia, se están organizando más contingentes en el Este africano inglés y en el alemán.

Al llamamiento de voluntarios para esos contingentes han contestado los indígenas de una manera hermosa.

Para la nueva campaña reina el mayor entusiasmo entre los soldados africanos.

La vida del Zar en el frente

La tienda del Zar está instalada en una de las ciudades de la Rusia blanca. El emperador ocupa una casa pequeña de planta baja y un piso. El Zar ocupa dos habitaciones del primer piso: una es el despacho la otra el dormitorio imperial. Al lado, también el primer piso, tienen instalaciones el ministro de Corte, el conde Frederiks y el jefe de la Casa Imperial, general Voickoo. Cada uno tiene una habitación.

En el bajo están instalados el capitán general ayudante de campo Nilow, el mariscal de Corte, príncipe Dolgoruqui y el jefe de Sanidad, Fedoroy.

La cancillería militar de campaña del Zar está instalada en la planta baja. No hay más que el número indispensable de criados, el ayuda de cámara del emperador, algunos carreristas y nada más. Un jardín pequeño rodea el edificio.

La comitiva, extraordinariamente reducida, del Emperador, vive en un edificio del Estado o en el Ayuntamiento.

El Gran Duque Cirilo y el atamán de campaña Wladomirovich acompañan al Emperador.

He aquí cómo está reglamentada la vida en la tienda o casa de campaña del Zar:

Un poco antes de las nueve, el Emperador, en camisa rusa, sujeta por un cinturón de cuero y calzado con altas botas, sale de su casa. Va al Estado Mayor. Va seguido de su ayudante de campo y de un "oriadnik", a caballo. El Estado Mayor está cerca de la casa que sirve de tienda al Zar. El Emperador, con el general Alexeleff, examina los informes que han llegado durante la noche y en la madrugada de todo el frente. Personalmente se entera de los combates en que han tomado parte sus tropas. No solamente escucha los informes del jefe de su Estado Mayor, sino que hasta recibe por telégrafo el relato de todas las acciones de sus ejércitos

Al lado del Zar, cerca de los planos extendidos en mesas y pegados a las paredes, se encuentra Michel Vassilievitch Alexeief.

Las horas transcurren, y absortos en el examen de los acontecimientos de la guerra, tan complicados, y a menudo tan imprevistos, el emperador y el general trabajan.

Hacia medio día, el Zar regresa a su casa. A esta hora se reunen en la sala que sirve de comedor las personas invitadas a la mesa imperial. Además de las diez o doce personas que habitualmente se sientan a la mesa con el emperador, son también invitados los representantes militares de los ejércitos aliados, los más elevados jefes del Estado Mayor del alto mando. El almuerzo dura poco. Es muy sencillo, y en él no se sirve ninguna clase de vino. Durante el almuerzo, el Zar habla con todos sus invitados y, por último, dirige a cada uno de ellos una frase amable de despedida.

A las dos de la tarde, el emperador pasa a su cuarto, en donde se sume de nuevo en el trabajo de enterarse minuciosamente de todas las comunicaciones y los informes, transcurriendo de este modo el tiempo hasta media tarde, en qque S. M. I. sale en automóvil, acompañado exclusivamente de su ayudante más íntimo, y da un paseó. En seguida vuelve de nuevo al trabajo en su despacho, y un número infinito de telegramas, informes, etcétera, son objetivo de su atención y de su estudio. El espíritu y el corazón del emperador viven en todos los acontecimientos que se producen en Rusia, lo mismo en el interior que en los frentes de combate.

La comida del Zar es generalmente a las siete y media de la tarde. Siempre tiene invitados. La comida es modesta y se compone nada más que de tres platos.

Poco antes de las nueve de la noche, después de haber conversado con todos sus invitados en general y con algunos particularmente, vuelve a entrar en su despacho y trabaja hasta una hora avanzada.

Si se produce algún acontecimiento importante en el frente; el general Alexeief va a ver al Emperador y a darle cuenta de todo lo que sucede.

Falsedades alemanas sobre la situación en la India.

El ministerio de Indias de Inglaterra publica la nota siguiente:.

"Las relaciones publicadas por la prensa alemana relativa a supuestos desórdenes ocurridos en las Indias y reproducidas en ciertos países extranjeros, afirman que una sublevación ha estallado en todo el territorio, y que los brahmanes, budhistas y musulmanes se unieron para crear las mayores dificultades a los ingleses aborrecidos.

Pretenden que el rajah de Bhagalpai dirige el movimientno y que grandes desórdenes han estallado en Bombay, Madras, Magpur, Allahabad y Naspur.

Que los rebeldes se esfuerzan en emprender la marcha de los indígenas.

Que en Naspur las tropas inglesas han debido retirarse y los rebeldes ocupan los cuarteles y los arsenales.

El ministro de Indias anuncia que no hay una palabra de verdad en toda esa historia, haciendo constar en primer lugar que nunca ha existido el rajah de Bhalgapur, y si se refieren al Nawab de Bhayalpur, es un niño de once años.

Otra historia inventada por los alemanes para ser publicada entre los pueblos neutrales, es el destronamiento de Nizam Hyderabal por su pueblo.

El ministro de Indias da a todas esas historias un mentís categórico."

Los buques-hospitales ingleses

El subsecretario del Almirantazgo inglés hace la siguiente declaración:

"La radiotelegrafía alemana del día 12 de este mes dice que los buques-hospitales ingleses están empleados para el transporte de tropas, municiones y otro material de guerra.

Tal aserción es completamente falsa, pues los buques-hospitales británicos están exclusivamente, y serán siempre, empleados en las condiciones previstas en las Convenciones de Ginebra y de La Haya.

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



HUELLAS DE LA GUERRA — CEMENTERIO IMPROVISADO POR LOS ALIADOS CERCA DEL FUERTE DE SEDDUL-BAHR, EN LOS DARDANELOS — CEMENTERIO DE SOLDADOS ALEMANES EN UNA POBLACION DE FRANCIA, (FOTOS CENTRAL NEWS) DEL EJERCITO DE LA GRAN BRETAÑA — DOS "PIPERS" (GAITEROS) DE UN REGIMIENTO DE HIGHLANDERS. (FOTO HUGELMANN) CARNICERIA A BORDO — DECUARTIZAMIENTO DE UNA RES DESTINADA AL CONSUMO DE LA TRIPULACION EN UN BUQUE DE GUERRA FRANCES DE LA ESCUADRA DE LOS DARDANELOS, (FOTO BRANGER)

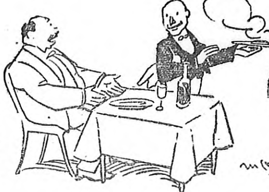
LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



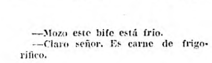
—Me he asegurado contra los Zeppelines. En caso de accidente percibiré 25,000 francos.



Fuí a pedirle prestados 100 francos a la Gullard. Y me contestó que como esta es una guerra de usura me los prestaría al 15 o o.



—Mi médico me ha recomendado que me cure en un bosque.
—Venga conmigo a los Vosgos. Allí los hay magníficos.



—Mozo este bife está frío.
—Claro señor. Es carne de frigorífico.



—No sabe hacer un cartucho y le mandan a la fabricación de municiones. ¿Qué haría antes de la guerra?
Era rebentador de pisos (!)

(De Pele Mele).

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo



Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

NUESTRO GRAN HINDENBURG



Brazo derecho de nuestro padre el emperador y elegido por Dios para llevarlos a la gran victoria final.

CARNET KULINARIO

"Plum K. K."

El "Plum K. K.", como su nombre indica, está fabricado a base de "Kriegsbrod".

Se obtiene con dos libras de K. K., dos onzas de vaselina, medio vaso de leche, tres cucharadas de arroz, y aceite de ricino de Corito.

Se agita bien antes de usarlo.

La prima Lisbeth.

OPINIONES

A propósito de la píldora...

"Por disposición del alto comando militar, próximamente será repartida a cada uno de nuestros soldados una caja de píldoras especiales, preparadas en nuestros laboratorios químicos. Estas píldoras deberán reemplazar la ración ordinaria de un día, y para que la experimentación pueda hacerse en debida forma, se prohibe terminantemente a las tropas que durante 24 horas tomen ningún alimento."

A raiz de la publicación de este boletín oficial, hemos pedido a varios distinguidos sabios su opinión sobre estas píldoras.

El doctor Watterklopf, nos dijo:

"Esta píldora no podrá dar resultado. ¿Es que acaso con una píldora podremos llenar nuestros 8 metros 40 centímetros de intestino? Sin contar con que los farmacéuticos aprovecharán la ocasión para dar salida a sus stocks de píldoras — tanto vomitivos como purgantes — con el pretexto de nutrir a nuestros soldados. Me declaro en contra de la píldora..."

Herr Sudekun, socialista, dijo:

"Hurrah por las píldoras nutritivas! ¡Tener en una pequeña píldora un asado de vaca, una langosta y dos litros de cerveza, es el ideal! ¡Esperemos que nuestros sabios, inventarán en breve la píldora que sustituya al tabaco y la que equivalga a una demi-mondaine. La victoria es de la píldora..."

ECOS

Los críticos militares constatan de una manera general que el tiro de nuestra infantería resulta siempre un poco bajo.

Ignoran sin duda los referidos críticos que este defecto no es tal, ya que el hecho se produce por propia voluntad de nuestros tiradores.

¿Por qué suprimir en absoluto los hombres del ejército enemigo?

No; basta dejarlos fuera de combate, dejándoles inservibles algunos de los miembros inferiores.

Así, al día siguiente de la victoria, nuestros hombres podràn ofrecerles piernas de madera de cuya bondad y perfección responderá el gran "Made in Germany".

(Del "Butifarrengrossen Zeitung")

En unas carreras pedestres que recientemente se celebraron en Berlín, se concedió a los campeones los siguientes importantes premios:

Primer premio. — Una bolsa de papas de 50 kilos.

Segundo premio. — Un "gateau" de papas a la vainilla.

Tercer premio. — Un cesto de cebada.

Los premios fueron repartidos por un miembro de la familia real.

EN BRUSELAS



Nuestras grandes bandas orquestales ven coronados por el más lisonjero éxito sus audiciones en Bruselas.

El poder de los tenebrosos

LOS GARITOS

Los tenebrosos, son gente desocupada. Sus negocios, les permiten vivir sin ocuparse de nada, puesto que los tienen generalmente en manos de personas que responden de su buena marcha. Por tanto, la ociosidad es la ocupación más interesante de los tenebrosos, que solo de vez en cuando necesitan dedicar unos momentos a sus transacciones.

De ahí, que para matar el tiempo necesiten lugares donde refugiarse y hacer de ellos cuartel general de sus operaciones, como el café de Corrientes y Ombú que ayer, mencionamos, y otros semejantes ubicados en ese radio, y también clubs, como el de Cangallo 2275 que también denunciamos ayer, donde funciona una mesa de "rafaón", que días pasados, dejó a su concesionario Befel, tres mil nacionales de utilidad en una sola noche, en la que Cohen conocido tenebroso, perdió veinticinco mil nacionales en dinero y alhajas y Yo-Barber, otro conocido dueño de casas de esclavas otra suma considerable.

Sobre el tapete de ese garito, no solamente se burla a la policía, violando las disposiciones sobre el juego, sino que se juegan además del dinero, las mujeres de sus "negocios" y las "alhajas" de sus concubinas.

¿Qué hace la policía? ¿Desconoce tal vez la existencia de ese garito? Y si lo conoce, ¿Por qué no lo allana?

Si los tenebrosos tienen medios para eludir las responsabilidades que establece la ley para los traficantes en esclavas, no ha de serles tan fácil burlar las que pesan osbre las casas de juegos prohibidos.

Y si se han tomado rigurosas medidas para evitar que por medio del dinero se malogren los buenos propósitos del intendente sobre moralidad pública, no hay razón para que no se adopten también contra esos garitos, donde se juega descaradamente ante las mismas barbas de la policía.







Una hermosa iniciativa

Bello rasgo del señor Pedriali

El gerente de la compañía de tranvías Anglo Argentina ha tenido recientemente una bella iniciativa, que ha sido acogida con gran entusiasmo entre el personal subalterno de la mencionada empresa.

Se trata pues, de que gracias al bello rasgo del mencionado caballero, los hijos pequeños de los mencionados empleados inferiores, podrán tomar baños con toda comodidad y sin dispendio de ninguna especie.

A tal efecto, el señor Pedriali ha mandado construir en la playa de Quilmes, un magnífico chalet, para uso tan sólo de los pequeñuelos, que podrán gozar del baño al aire libre, robusteciendo así sus cuerpecitos, sin gravar en absoluto los modestos ingresos del hogar.

Tal rasgo, generoso y altruista, ha acrecentado la admiración y el cariño, de que goza entre todos sus subordinados, el ilustrado y digno gerente de la Anglo Argentina.

En puente del Inca

TEMPORADA VERANIEGA

Nuestro corresponsal en Mendoza, nos comunica los detalles de la brillante fiesta llevaba a cabo en Puente del Inca con motivo de la inauguración de la temporada veraniega del hotel que dirige el señor Héctor Sani. Dicho establecimiento, que como se sabe, está a 2700 metros de altura, ha sufrido importantes reformas dotándosele de toda clase de comodidades para las numerosas familias que acuden de todas partes en demanda de saludable temperatura. A parte del confort que tienen sus dependencias, se han agregado amplias canchas de croquet, tennis, polo, gimnasia, parques, tiro al blanco y a la paloma y otras diversiones propias de la temporada. Para amenizar las tranquilas horas, se ha contratado una buena orquesta. El balneario, uno de los más importantes del país, por la especialidad de sus aguas termales, ha sido reforzado con gabinetes de masajes bajo la dirección del profesor sueco Berger Schutz y la dirección médica con el doctor Augusto Bunge. La riqueza mineral de las aguas en arsénico, saturadas de ácido carbónico, a la cual deben su eficacia sobre las afecciones a la piel, gotosas, reumatismo, neurastenia, arterio, esclorosis, unido a las propiedad tónicas del aire de gran altura y seco, hace de Puente del Inca, uno de los puntos más saludables y hermosos de la región argentina en la Cordillera.

La inauguración se ha realizado con una interesante fiesta, a la cual asistieron numerosas familias de Mendoza y capital federal, muchas de las cuales permanecerán durante la temporada.

Es fuera de toda duda que por la proximidad a la Cumbre, el Aconcagua, Cerros de Tolosa, Navarro, Penitentes y otros, el Puente del Inca es uno de los más pintorescos e ninteresantes para excursiones. Dado el crecido número de aficionados a la fotografía que allí concurren, el señor Sani ha establecido un gabinete fotográfico en el mismo establecimiento a disposición exclusiva de los turfistas.

La temporada se presenta, pues, bajo los mejores auspicios.

El afirmado y los grandes negocios

Anoche hemos presenciado un caso graciosísimo que bien merece la pena, lo conozca el señor intendente para que se de cuenta como marcha el Pandero.

Tirándola de calaverunes nos permitimos entrar a ciertos cafés y la oportunidad quiso ponernos en una mesa contigua a la que se hallaba uno de los ingenieros bebiendo en compañía de un empresario, etc., etc. Cual no sería nuestra sorpresa al oir que el ingeniero le decía al empresario: Mañana venga a buscarme en auto para ir a sus obras. Al retirarse el empresario dice al chauffeur: Avise al capataz que mañana, después de las 8, va el ingeniero, que tengan cuidado. Uno de los acompañantes interroga al empresario: ¿Pero para que avisas, este no traga? ¡La pucha si traga! ¿Crees que si no tragara se daría la vida que se da y tendría las casas que tiene? Si a éstos ni se les importa del sueldo; nosotros les damos tanto por cuadra para que nos dejen trabajar como queremos y asunto concluido; pero le mando avisar al capataz para que tape lo que pueda, porque sino estos tragaldabas quieren aprovecharse y tragan más aun, y en lugar de ganar los cinco mil pesos por cuadra que ganamos, no ganaríamos ni tres mil.

Sin comentario.

Sólo esperamos que en la visita que haga a las obras el director o el intendente, que sacarán mucho provecho de ellas, no vayan a tener la peregrina idea de avisar al empresario dos días antes.

¿Qué hacen esos ingenieros que no visitan las obras por lo menos dos veces al día, sobre todo cuando se está haciendo el hormigón y adoquinando? ¿Qué hace ese director que no se preocupa en cumplir con su deber y hacerlo cumplir a sus empleados, o el pueblo los paga para que lo exploten? ¿Qué hace ese director que aun no ha tomado las medidas del caso, en los casos concretos que le hemos señalado? ¿Qué hace ese intendente tan pulcro y remilgado que quiere cerrar los cafés a las 12 para que no se ofenda la moral y no ve que más inmoral es robar al pueblo y complicarse en los robos él mismo con su silencio?

Bien, señor intendente; bien, señor director, si están tan complicados que no quieren tomar medidas: Los obligaremos, presentándonos en forma con ese pueblo explotado, con ese paganini de todos nuestros gustos y lujos a acusarlos y hacerlos responsables. No pueden decir por falta de datos, porque los hemos dado concretos respecto de uno de los empresarios y si más necesitaban los hubiesen pedido a CRITICA que, con el mayor gusto, pondría un empleado a su disposición.

Para mañana volveremos a darles nuevos datos sobre ese mismo empresario en otras calles y sobre otros empresarios que, como el primero, trabajan de una manera vergonzosa. Nos hemos equivocado al decir que vamos a atacar a otros empresarios, vamos a atacar a todos, uno por uno, en la seguridad que no hay uno solo que cumpla el contrato.

Universitarias y Secundarias

CALEGIO N. MARIANO MORENO

Exámenes de alumnos regulares

Aritmética, 1er. año — Sobresalientes: Bianchi Aristides, Derqui Juan Cruz, Fernández Marcelo, Grunberg Carlos M., Guiñazú Víctor E., Kermann Abraham, Merener Adolfo, Paglieri Jorge H., Romero Manuel, Vaguidos: Abrines Héctor A., Bondauraneri Adolfo, Barabé Horacio. Distin-Julián, eD Tomaso Antonio, Chiringhelli Daniel, Guttérmann Samuel, Lorenzo Ernesto D., Martínez de Hoz Marcelo, Bellingeri Domingo, Bottinelli Raúl, Grumberg Moisés, Ciancio Damián, Guller Lorenzo, Joselevich Germán, Moltedo Leopoldo, Tenconi Edmundo, Becher Rdolfo, Botti Adolfo.

Aprobados con clasificación de bueno y regular, 25; aplazados, 4.

Aritmética, 2do. año — Distinguidos: Dubuisson Eduardo, Z[illegible]no Luis.

Aprobados con clasificación de bueno y regular, 11.

Castellano, 3er año, distinguidos — Caputo Juan; aprobados con clasificación de bueno y regular, 28, aplazados 10.

Castellano 2o. año, sobresalientes— Baldassarre Humberto, Carron Roberto, Derqui Manuel M., Manzanares Jorge, Pozzo Adolfo, Casivich Salomón, Menoyo Alfonso, Palá M., Munell Benito, Rocca Rodolfo.

Distinguidos: Bertino Antonio, Bianchi Carlos, Brea Teodosio, Bonini Miguel, Dematteis Ernesto, Etchegaray Adrián, Espinosa Manuel, Gargaglione Roberto, Gersino Simón, Lagomaggiore Enrique, Osban Jacobo, Paldaof E., Polo Francisco, Panizzi Marcos, Puidartieux Jorge, Rawson Juan, Sol Angel, Sanguinetti Félix O., Vallaza Víctor, Lancichineschi Lorenzo, Petick Moisés, Dillon Enrique, Daneri Eduardo, Formissano José A., Martínez Cuitio Carlos, Falcón Natalio, Rocca Felipe, Viglieeca Alberto, Serrano Justino, Tratinoscky Abraham, Gimbatti Carlos, Navaz Miguel, Bacigaluppi Raúl, Olivari Raúl, Pirosky Ign., Rizzo Amadeo.

Aprobados con clasificación de "bueno" y "regular", 66.

Aplazados, 11.

Geometría— Primer año — Sobresalientes: Bianchi Aristides, Derqui J. Cruz, Fernández Marcelo, Grunberg Carlos M., Guiñazú Víctor, Kermann Abraham, eMrener Adolfo, Paglieri Jorge H., Joselevich Germán, Romero Manuel, Vanero Adolfo, Barabe Horacio, Becher Adolfo, Vacotti Domingo. Distinguidos: Abrines Héctor A., Fernández Julio, Ghiringhelli Daniel, Gutmann Samuel, Romero Ernesto D., Martínez de Hoz Marcelo, Martínez de Hoz Raúl, Boeri Edgardo, Ciancio Damián, Destefano Ernesto, Moltedo Leopoldo, Tenconi Edmundo, Vertullo Francisco, Rosso Luis, aZmbra Eduardo. Aprobados con clasificación de bueno y regular, 26. Aplazados 2.

Castellano — Primer año — Sobresalientes: González Rito, Bianchi Aristides, Fernández Marcelo, Grumberg Carlos M., Kermann Abraham, Paglieri Jorge H. Distinguidos: Basabes Horacio, Botti Adolfo, Canzani Armando, Del Junco Felipe, Finochietti Adolfo, Gaudy Fernando Monlezun Ricardo, Morrone Humberto, Serrano Vivanvo R., Arnejo Hermenegildo, Cumora Juan, Ibroncich Héctor, Abrines Héctor, Bondanza Julian, Cattaneo Antonio, eDrqui Juan Cruz Fernández Julio, Reynoso Horacio P., Guiñazú Víctor E. Aprobados con clasificación de bueno y regular, 25.

Francés, tercer año. Distinguidos: Ducca Zoilo, Etchard Guerra P., Fernán de la Torre E., Landaboure Pedro, Adrogué Carlos, Bosg Pedro, Suárez Alberto, aprobados con clasificación de "bueno" y "regular", 43; aplazados, 2.

Francés, cuarto año. Sobresalientes: Berthurd Luis, Curchod Amado, Demichelis Roberto, Pariente Alfredo, Schapbach Fritz, Spinet Jorge, Giordano

"Alma de Criolla"

Raúl, Giorno Ricciotti, Masciocchi Ambrosio, Morrone Alfredo, Ruiz Rogelio; distinguidos: Ballestrase Antonio, Gutermann Eduardo, Lacolla Vicente, Millares Damián, Rubistein Adolfo, Zungri José, Benchetric Isaác, Costa Héctor, Escudero C[illegible]r, Rosenthal Hernan, Del Mazo Jorge, Ducan Emilio, Micucú Edmundo, Piaggio Juan, Piré Arturo, Renagco Juan, Zapico Manuel. Aprobados con clasificación de "bueno" y "regular", 17.

Italiano, quinto año. Sobresalientes: Beckinsteins Jaime, Boeri Manuel, Biot Raúl, Bouzat Gabriel, Curti Orlando, Iribarne Daniel, JPombo José M., Robinovich Salomón; distinguidos: González Paglieri Sergio, Maniglia Raúl, Guglielmi Celestino, Rodríguez Otto, López Imiscoy Daniel, Mosciaro Cayetano, Rizzi José Ma., Herrera Juan, Levatti Alfredo, Leori L., Prini Raúl; aprobados con clasificación de "bueno" y "regular", 9; aprazados, 3.

Historia natural — 1.o año— Distinguidos: Alvarez Luis M., Ibar Oscar A., Marcó Alfredo, Velázquez Patricio.

Aprobados con clasificaciones de bueno y regular 8, aplazados 2.

La guerra europea

Gran derrota de los alemanes en Gas

Los rusos han ocupado Vardar

BAJAS BULGARAS EN SERVIA

RESULTADO DE LAS ELECCIONES GRIEGAS

Informaciones de todos los frentes

LINEAS DE FRANCIA

Bombardeos en todo el frente

PARIS, 22 (12 m.) — El boletín oficial dice así:

"El mal tiempo ha dificultado las operaciones en gran parte del frente de Bélgica y también entre Soissons y Reims. Nuestra artillería bombardeó las trincheras de comunicación enemigas, dispersando los convoyes de abastecimiento.

"En la Champaña bombardeamos los trabajos de defensa que el enemigo realizaba en Butte-de-Mesnil. Nuestro enérgico fuego destructivo contra una saliente que los alemanes ocupaban en la altura de Rioujit, nos dió grandes resultados.

"En los Vosgos, en Hartmannsweiyerkopf, después de una preparación de artillería, realizamos un gran ataque. Nuestras tropas que avanzaban escalonadas, ocuparon gran parte de los trabajos defensivos del enemigo, haciendo prisioneros".

FRENTE ORIENTAL

Informes oficiales

PETROGRAD, 22 (1 p. m.) — El ministerio de guerra ha publicado el siguiente comunicado:

"Nuestros aviadores bombardearon con gran éxito las trincheras situadas a retaguardia de las posiciones enemigas en la región de Godutzich Kikomay, situada al este de Sventziany, causando pánico entre los convoyes de abastecimiento del frente.

"En la Galitzia, en el frente de Novo Alexievic, y al sudeste de Zalicynichiki, algunos destacamentos trataron de atacarnos, pero nuestro fuego detuvo toda tentativa enemiga".

CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

Posición reconquistada

ROMA, 22 (1 p. m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"En la cuesta de Plezzo, el enemigo, aprovechando la neblina, ocupó una de nuestras posiciones avanzadas en dirección al torrente Koritusra y la fortificó, colocándole adelante una línea de minas.

"La noche del 19 un contingente de nuestra infantería reconquistó por sorpresa la posición antes de que el enemigo tuviera tiempo para hacer estallar las minas.

"En el resto del frente no se han producido cambios".

LA LUCHA EN LOS BALCANES

Grandes bajas búlgaras

LONDRES, 22 (1.30 p. m.) —"The Times" recibe el siguiente despacho de Atenas:

'El diario "Hertia" acaba de recibir un telegrama de Salónica informando que en los círculos de la "entente" se cree que se está luchando en varias partes de la frontera griega.

"La suspensión de las hostilidades se debió a las bajas elevadísimas sufridas por los búlgaros, las cuales estímase en más de 200.000.

LAS ELECCIONES GRIEGAS

Abstención de los venizelistas

PARIS, 22 (1.30 p. m.) —La agencia Havas ha recibido el siguiente despacho de su corresponsal en Atenas.

"Siguen los comentarios sobre el resultado de las elecciones generales celebradas el domingo. Se hace notar que sólo concurrió a los comicios la tercera parte de los electores que hay en Grecia, cuyo número asciende a 700.000.

"En Salónica sólo votaron 4050 de los 38.263 electores que figuran en el censo.

"Los partidarios del señor Venizelos consideran ese resultado como un indiscutible triunfo de su jefe, puesto que él aconsejó la abstención electoral y la inmensa mayoría de los electores griegos no concurrieron a los colegios.

"A primera hora de la mañana del día de las elecciones fué dirigida a todos los súbditos griegos con derecho a votar una circular, en la que se les decía:

'El señor Venizelos quiere la guerra. El rey Constantino no la quiere. El rey pide consejo al pueblo".

"Y termina la circular con estas palabras:

"¿Quiere salvar al país? ¿Quiere salvar al rey? Venga y vote".

DERROTA ALEMANA EN GAS

El gran esfuerzo teuton

LONDRES, 22 (1.30 p. m.)—"The Daily Mail" publica un telegrama de Rotterdam, anunciando que los alemanes sufrieron una grave derrota al atacar a Gas, cerca de Ipres.

El terrible fuego de la artillería y ametralladoras inglesas causó entre las filas teutónicas enormes bajas.

Este ataque se considera como el preludio de un gran esfuerzo que los alemanes efectuarán en cuanto el tiempo se lo permita.

Es probable que el próximo ataque se efectúe más al sur y los franceses tendrán que resistir muy en breve a un gran movimiento ofensivo del enemigo.

OCUPACION DE VARNA POR LOS RUSOS

Desembarco de importantes fuerzas

LONDRES, 22. (1.50 p. m. — "The Daily Chronicle" de esta mañana, anuncia que los rusos han ocupado Varna.

Añade que después del bombardeo los buques rusos silenciaron las baterías búlgaras y destruyeron la ciudad, causando grandes bajas entre la guarnición.

Los rusos desembarcaron inmediatamente la infantería y la artillería sin experimentar bajas.

Las fuerzas desembarcadas se consideran suficientes para guardar la ciudad contra un posible ataque de los búlgaros.



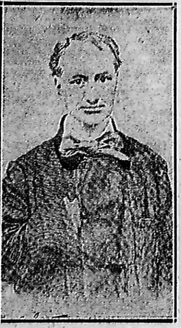
VON [illegible] CONSTANTINOPLA ESTA LISTA PARA RECIBIR A VUESTRA MAJESTAD.
GUILLERMO — ESTO QUIERE DECIR QUE VOY A HACER MI ENTRADA EN UNA CAPITAL. (APARTE) EN UNA CAPITAL ALIADA.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

GALERIA INMORTAL

CARLOS BAUDELAIRE.

Si una concepción especial del amor, si un nuevo modo de interpretar el pesimismo hacen ya de la cabeza de Baudelaire un aparato psicológico de un orden raro, lo que le coloca en un lugar aparte en la literatura de nuestra época, es el haber comprendido maravillo-



samente, y casi heroicamente exagerado, esa especialidad y esa novedad. Dióse cuenta de que llegaba tarde a una civilización que envejecía, y en vez de deplorarlo como La Bruyere y como Musset, lo celebra y hasta casi hace un honor de ello. Era un hombre de decadencia y se hizo un teórico de decadencia.

. . . .

Las literaturas de decadencia no aspiran a la posteridad. Tienden a las alteraciones del vocabulario, a las sutilezas de las palabras que hacen el estilo inintiligible a las generaciones venideras. ¿El fin del escritor es presentarse como perpetuo candidato ante el sufragio universal de los siglos? Nosotros, pueden decir ellos, nos deleitamos en lo que vosotros llamáis nuestars corrupciones de estilo, y con nosotros deleitamos a los refinados de nuestra raza y de nuestra hora. Falta saber si nuestra excepción no es una aristocracia, y si en el orden de la estética, la pluralidad de los sufragios representa otra cosa que la pluralidad de las ignorancias...

...Baudelaire se proclama decadente y busca, ya es sabido con que "parti pris" de osadía, todo lo que en la vida y en el arte parece mórbido y artificial a las naturalezas más sencillas. Sus sensaciones predilectas son las que ofrecen los jerfumes, las que remueven más que las otras ese no sé qué sensualmente obscuro y triste que llevamos en nosotros. Su estación preferida es el fin del otoño, cuando un encanto de melancolía parece hechizar el cielo que se cubre de nubes, y el corazón que se crispa. Sus horas de delicias son las horas de la tarde, cuando el cielo se colora, como en los fondos de los cuadros del Vinci, de matices de un rosa muerto y de un verde agonizante. La belleza de la mujer no le gusta sino cuando es precoz y de una flacura macabra, con una elegancia de esqueleto señalándose bajo la carne adolescente, o cuando declina en una madurez estragada...

. . . .

Tal cual es, y a pesar de las sutiiezas que hacen su obra más que difícil a las multitudes, Baudelaire sigue siendo uno de los educadores fecundos de la generación que viene. Su influencia no es tan fácil de reconocer como la de un Balzac o de un Musset, porque la ejerce sobre un pequeño grupo; pero ese grupo es el de las inteligencias privilegiadas; poetas de mañana, novelistas que ya sueñan en la gloria, ensayistas de lo porvenir. Indirectamente y a través de éstos, algunas de las sigularidades psicológicas que he tratado de fijar aquí, pentran hasta un público más numeroso ¿y no es acaso de peneraciones semejantes de lo que se compone ese no sé qué, que llamamos: "la atmósfera moral de una época"?

Paul Bourget.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO. NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS— ¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

LA VERDAD DE MIS TRISTEZAS

I

¡He rodado como rueda,
una piedra al negro abismo!...
¡De lo inmenso, de lo grande, he caído a lo pequeño.
a lo nulo, a lo nada, a lo trunco, a lo leño;
Como cae lo que no sirve
hacia el Todo de un Nada!...
(¡Sólo escribo a los que tienen
enfangada toda el alma!...)
¡Cual postema corrompida, por microbios acosada;
así tengo mi existencia de dolor acobardada!
¡Como llaga en carne viva
que soltara inmunda baba;
así son esos recuerdos
en mis noches largas... largas...
Que corroe mis sentidos, cual bacilos que quisieran
destruir, toda mi alma!...

II

¡Cual gangrena de un cerebro
cuya masa se corrompe,
por atáxicos placeres de egoistas podredumbres,
donde anida lo inconfeso, que relajan las costumbres!
¡Así son todos los odios
que a mi vida destruyeron
y que viven como esputos
que desgarran sus venenos!...
¡La innobleza como un bruto no saciado de placeres,
mancha todo lo que toca, como impúdicos quereres!
¡Así inyectaron los ascos
que recorren por mis venas,
cual fatídicas fantasmas
que pasaran lentas... lentas...
y dejaran a su paso todo un mundo de esperanzas
de ilusiones todas muertas!...

III

¡Soy un hombre que llevara
por castigo la nobleza!
¡Soy mastín de fiera estampa, pero gachas las orejas,
y de nada me ha servido llevar luz bajo mis cejas!
¡Y por ser cumbre muy grande,
solo soy grano de arena!...
(¡Yo me burlo de mis lágrimas,
por qué solo son de hembras!...)
Yo seré como un leproso, que royera sus postemas;
con las uñas de mis dedos rasgaré todas las yemas,
donde ocultas podredumbres
han formado amargas penas,
al palpar la inmunda biblia
de este mundo de citerna,
Donde nos vendemos, pisoteando lo sagrado
por la podre de las hembras!...
. . . .
¡Y rodamos lentamente
al abismo, como piedras!...

JUAN ANDRES PULIDO.

LA ULTIMA COPA DE EDGAR POE

En los banales y sutiles ajetreos de la farándula política, en que el favoritismo se yergue en divinidad sobre su propia soberbia, es edificante a evocación de un episodio hondo de desolación, inquietante y cruel, de la vida extraña de aquel inadaptable genial, de "aquel celeste Edgardo", cuyo nombre figura en esa fúnebre antología de anormales y degenerados, entre los otros grandes locos Nietszche y Baudelaire.

Edgard Poe a los 20 años

Poe fué precursor de esta moderna teoría de que la ciencia debe ser el fundamento de todo arte. Químico, matemático médico, oficiante solemne de las capillas herméticas de abstrusas ciencias, su paso funambulesco por la vida tiene algo de liturgia alada, real y demoniaca a la vez.

A trechos, por el ultramisticismo de apoteosis de sus poemas, pasa una desolada sombra de horror, el ala angustiadora y proterva del monstruo del alcohol.

Y así, nos ha dado las más hondas y raras impresiones que artista alguno dió a la humanidad en todos los tiempos. Hay en él voces misteriosas, angélicas, iniciaciones de todos los arcanos; ecos del cielo, de la tierra y también del infierno.

Tal vez fuera la noche, en cuyo seno vagaba borracho, en todas las ciudades y a todas las horas; la noche tan medrosa, tan reveladora, la que ponía en su corazón esas palabras ultrahumanas, tan únicas en su regia originalidad, tan perennemente emocionales.

Y también como en ésta, en aquella y en todas las épocas, había una dorada medianía culta, un rebaño de hombres, equilibrados, fácilmente moldeables a todas las formas y a todas las conveniencias, una humanidad correcta, honorable, de tan glorioso sentido común que rechazó de su seno, babeó la reputación y mordió la sandalia de aquel extravagante perturbador de las buenas costumbres, de aquel inadaptable inmoral. Y se dió el caso estupendo de que en algún periódico le pagasen menos dinero que los demás, reconociendo la superioridad de su talento, y por eso mismo, "porque su arte era demasiado original". Y esa cualidad no la perdona nunca la poetambre ni los paladines de la frase hecha.

Avanzando en la miseria hosca, en la



confidente soledad que le era tan amable; eterno trashumante, muerta su mujer, "la dulce Virginia", esa bella sombra añorante que pasa por los versos de "El Cuervo", "esa incomparable y deslumbradora doncella que los ángeles llaman Leonor", errando, pues, por el mundo, llegó a Baltimore la noche antes de unas elecciones de diputados.

La ciudad hervía en la agitación huraña de esos momentos. Poe entró en una taberna y bebió incesantemente en unión de un antiguo y fatal camarada, que el azar le deparó. Y a la madrugada, en ese punto visionario y absurdo de los borrachos, en que el alcohol hace bailar a todas las cosas una zarabanda fantástica, habiendo sido reconocido por algunos, el poeta se vió obligado a recitar sus versos entre el ulular delirante del concurso y el ambiente plúmbeo, homicida del antro.

Una de las muchas rondas que corrían la ciudad reclutando lo más corido del hampa, a los bigardos y gallofos de todas partes, que andaban lampando por las calles, para acarrearlos a votar, al día siguiente, topó con el grupo de borrachos en que iba Poe, y, todos juntos, fueron encerrados en una mazmorra, donde les dieron de beber, de beber hasta el enloquecimiento.

El poeta estaba extenuado por ese horrible mal que se llama combustión espontánea; votó al día siguiente, entre aquel enjambre borroso y hediondo, y al apurar la última copa que le brindaron cayó definitivamente herido por el "delirium tremens".

Pocas horas después murió aquel portentoso artista, en el anónimo desconsolador de un hospital. Sus compatriotas se cebaron cruelmente en su memoria y el periodista Rufin Griswold, que había sido su amigo, hizo una repugnante campaña de difamación, caliente aún el cadáver de aquel desgraciado superior.

La vida del cantor de Ligeia, esa extraordinaria mujer, prodigio de carne y maravilla de inteligencia, nos da la impresión de una negra pesadilla, de una taumatúrgica alucinación de opio, por donde vaga la sombra sonámbula de ese triste discípulo de un "fatal y desventurado maestro", cuya voz repite este único y desolado estribillo:

"Nunca más!"

E. Carrére.

Salvando un error...

En ese mal soneto que ayer he publicado
Y que salió en la página abierta a los ("exesos"
Yo no sé si queriendo o no me han re- (ventado
Al poner "expresivos" debiendo ser "ex- (presos"
Para aquellos que tengan cuatro dedos (de frente
Y ya que jamás pecaron de mal inten- (cionados
La "errata" en este caso se pasa de evi- (dente
Quedando en consecuencia los "tipos" (perdonados
Pero como yo tengo (lo digo francamente)
Tres amigos que esperan para meter el (diente
Que suceda en la vida cualquier hecho (casual
Es que vengo ¡oh cronista! lo más mo- (destamente
A pedir que publiques "el descargo" (presente
Para que no me vuelvan a llamar "ani- (mal"

C. Darthés.

Diciembre 20|915.

Concurso de fealdades

¿Por qué?

Hartos de los concursos de belleza, hemos resuelto inaugurar uno que no reza con la moda tan cursi seguida por los diarios desde los antiquísimos tiempos de la "Gaceta de Pekín".



FRANZ

Nuestro concurso es de fealdades. Es decir, no es propiamente un concurso, sino la oportunidad que ofrecemos a nuestros lectores de opinar sobre la fealdad de estos dos negros pertenecientes — ¡es claro! — al Africa oriental alemana. De manera que estos negros, son alemanes. El uno se llama Franz. El otro Fritz.

¿Cuál es más feo? ¿Franz o Fritz?

El voto debe venir fundado, es decir, el votante debe explicar por qué, según sus predilecciones el uno triunfa en fealdad sobre el otro.



Fritz

Las tres respuestas más espirituales o más exactas serán premiadas con un palco para la Comedia o San Martín cada una de ellas.

En el número del domingo 26 del corriente aparecerá el nombre de los premiados, que podrán pasar a recoger el fruto de su ingenio la misma noche del domingo, de 7 a 8, en la administración de CRITICA.

ELOGIO DE L TIZIANO



Para cantar la gloria del lírico tesoro
labrado por tus gemas, ¡oh, ilustre venenciano!,
quisiera en estas rimas labradas por mi mano
tener las resonancias de un crótalo de oro.

De un crótalo que hiciese sobre los aires mudos,
y dócil al influjo de las sublimes musas,
un eco de arboledas y un son de cornamusas
sopladas por un coro de Términos barbudos.

Que en tu paleta mágica, donde la luz se mira
del sol radiante y pura, supiste, enardecido,
tejer toda la gama del corazón florido,
pulsar todas las cuerdas de la amorosa lira.

Y amando los preludios de la vibrante flauta
de Pán, bajo una selva poblada de laureles,
segura de su paso, la luz de tus pinceles
siguió el triunfal acorde de la sonora pauta.

Con el audaz lirismo de tu paleta viva,
que con la luz del genio fundió invencibles pactos,
nos dices claramente que todos nuestros actos
se rigen por el ciego furor de la lasciva.

Tu altiva gloria es esa; cantar las locas furias
de los viriles faunos y de las blancas ninfas,
y, al borde de las quietas y transparentes linfas
del baño de Susana, las áridas lujurias.

Los dioses del Olimpo te deben el alado
favor de ser el vate más fiel de sus proezas;
de Leda las recónditas y núbiles bellezas
[illegible]

Por tí miramos cómo los gestos de Heliodemo
y del Cleocompo, graves, sus fábulas recitan,
y, en locas bacanales, los sátiros se excitan
bajo las verdes selvas que rige Polifemo.

Por tí de blanca aurora surgir vemos la tea
que rompe de la noche los fúnebres crespones,
y entre un tropel sonoro de líricos tritones
la concha perfumada de Venus Citerea.

Y bajo una áurea de cristalino coro,
que ciega el receloso mirar de áspera dueña,
por tí Danae delira, y en su delirio, sueña
que siente en sus entrañas el fuego de aquel oro.

Por tí vemos el dulce perfil de Filomela,
de aquella a quien los dioses trocaron luego en ave,
y como el fuerte Ulises de su argentada nave,
y hacia remotas playas tendió la blanca vela.

Y aún en paganos signos de amor se precipita
tu mano si describe las bíblicas pasiones;
pues cuando en honda cuna la faz de unos dragones
humilla con su paso tu santa Margarita,

pensar nos hace viendo su pierna vencedora,
por el feliz milagro de una carnal puntilla
que asoma sobre el ocre marfil de la rodilla,
que vemos a Diana la pierna cazadora.

Tu altiva gracia es esa; sentir las armonías
del pífano que enciende los bosques de laureles,
y, en un rimar de soles, con luz de tus pinceles
decir, después, los ritos de aquellas paganías.

Fernando López Martín.

SILBIDOS



—Mira, aquel joven va silbando un trozo de mi obra.

—¡Qué rico tipo! ¿y eso te choca? Miles de almas la silbaron el día de su estreno y te hiciste el desentendida.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El Arte de la Danza

La danza, arte maravillosa y sugestiva, arte del ritmo y la plasticidad, nació, sin duda, de un instintivo movimiento de júbilo. Arte divina, como su inseparable compañera la música, a ésta se debe de un modo reflejo.

El arte de la danza o del baile data, pues, de los tiempos primitivos. Orfeo y Museo están reconocidos por la historia como los mejores bailarines de su remota época, en la que, como en todas, fué grande, por no decir infinito, el número de "danzantes".

Puede afirmarse que a la diosa Terpsícore se le rinde un culto imperecedero. La mujer, confiando quizá en la atrayente sugestión de una silueta, de una actitud o en el acompasado movimiento de sus pies diminutos y leves que parecen deslizarse sobre un bello tapiz de flores, reconcentra todo el encanto de su hermosura y de gracia para conquista de una galante glorificación... Es el triunfo de la estética y de la voluptuosidad: es el arte de sí misma.

El baile como medio de expresión, se adapta a los diversos estados del espíritu: el baile regocija y hace sentir, halaga y tortura; y así como reina en la orgía, fué también práctica religiosa, fué ejemplo de piedad.

Hay muchas danzas famosas, con todas las características del dolor y todas las locuras de una alegría exaltada. Desde la "danza prima" hasta la de "apaches", y desde la venerable "danza sagrada"—que practicaron en Grecia y en Roma—hasta el torpe y desmoralizador baile "agarrao" todas las fases, todos los aspectos de la vida humana se reflejan con admirable fidelidad en la "gama" de este ejercicio. Las "danzas báquicas", que concertaron las bacantes, los sátiros y su cortejo, sirven de claro contraste a la "danza macabra" si suponemos, lógicamente, que los muertos no bailan de gusto. Esto se queda para los "vivos"...

Como "alarde" o como "prueba" de erudición, podríamos citar numerosos bailes y bailarines célebres de ayer, que los hay en abundancia: pero renunciamos "generosamente" para tributar un homenaje de admiración y simpatía a nuestras célebres bailarinas de hoy, porque en su arte palpita el alma nacional, la alegría franca y el sentimiento noble: la belleza, la gracia y la flexibilidad de la mujer puestos en alto relieve por el talento de esas artistas que se llaman Pastora Imperio, suprema en el clásico baile gitano; Argentinita, insuperable "en lo fino"; Tórtola Valencia, genial y enciclopédica; Argentina, portento de exquisitez, magnífica dominadora de las castañuelas; Carmelita Ferrer, Amalia Molina, Ramona Miralles, María Esparza, soberanas también en su género; Julia Borrull, "cañí" de pura sangre, artista enloquecedora por virtud de su temperamento y de su "ángel" y algunas otras que deploramos omitir por flaqueza de la memoria.

Y poco diremos de los bailes regionales por no extendernos prolijamente en consideraciones que cada cual a su modo y siempre con debido entusiasmo hacen los amadores de su patria chica, reconociendo que en la típica danza de su tierra late el corazón de los naturales y vibra pura y radiante luz de un esplendor ambiente. El baile regional patentiza el carácter de sus cultivadores, de quienes lo aprendieron en la infancia para evocar su amable recuerdo en la triste quietud de la vejez.

El baile "agarrao" es, a nuestro juicio, la degeneración de un arte que exige el más depurado refinamiento del buen gusto. Pero como hay gustos para todo y el baile chulo tiene sus atractivos a juzgar por la desmedida afición que le rinden miles y miles de prosélitos, lo consignamos, reconociéndole su peculiar importancia. Seamos justos.

En otra ocasión hablaremos de las danzas guerreras—que éste no es el momento propicio para ocuparnos de tales danzas—de la "astronómica" de las "alta" y "baja", la del "himeneo", la de los "curetas" y los "coribantes", de "las antorchas, osos y de palotes" y especialmente de la "danza hablada" que, por misterios de la paradoja, "se dice" en mímica.

Vean ustedes cómo la danza resulta un arte elocuente.

Y... puede el baile continuar.

F. Gil Asencio.



Encarnación López (La Argentinita), excelente completista y bailarina que hace las delicias del público madrileño.

SARAH BERNHARDT GRAVISIMA

Sarah Bernhardt, la trágica excelsa, Sarah la única, se halla gravemente enferma. Moribunda dice un telegrama de hoy.

La noticia aunque cruel, no nos sorprende.

En estos últimos tiempos, el espíritu, todo sutilidad, todo emoción, todo belleza, de esta mujer gloriosa, ha pasado por trances dolorosísimos, y no el menor de ellos, el ver de nuevo a su patria — ella tan intensamente francesa — luchando por todas sus pasadas grandezas, contra la barbarie inaudita de Teutonia.

El rumor — que acoge un acreditado diario londinense y que reproduce un colega mañanero — no ha tenido aun confirmación.

Nosotros hacemos votos para que ésta no llegue y que la gloriosa trágica, siga gozando de buena salud, para bien del Arte y para gloria de Francia.

MARIA GUERRERO

Antes de anoche debutó en el teatro de la Princesa de Madrid, la celebrada actriz española señora María Guerrero, una de las primeras figuras del teatro español.

La compañía Guerrero Díaz de Mendoza se presentó al público madrileño con la obra de los hermanos Quintero titulada "El duque de él" que ya se había representado en provincias.

La sala desbordante de distinguida concurrencia aplaudió a los intérpretes y a los autores, confirmándose el éxito de la obra de los populares y dramaturgos.

La inauguración de la temporada del teatro de la Princesa se inició bajo los mejores auspicios.

EN LA COMEDIA

Un estreno más, nos ofrece esta noche la empresa Rey y Cía., del teatro de la calle Carlos Pellegrini. En la sección de las diez, la compañía Lamas, pondrá en escena la opereta en un acto, dividida en un prólogo y dos cuadros, original y en prosa de Antonio Paso y Joaquín Abati, música adaptada y algunos números originales, de los maestros Toregrosa y Alonso, titulada "El Verbo Amar".

Las firmas de los autores del libreto son como los de la parte musical, bien conocidos en el teatro español y tienen bien cimentada su fama como autores, lo que es una garantía. Ello hace esperar que la obra que se estrena esta noche no desmerezca en nada las producciones anteriores de los aplaudios autores españoles.

La empresa pondrá la obra en escena con lujoso vestuario confeccionado por la sastrería que posee la misma empresa de la Comedia y decorados pintados de exprofeso.

Los ensayos han merecido especial cuidado y se espera que "El Verbo Amar" alcanzará un verdadero éxito.

El reparto de la obra es como sigue:

La Princesa Esmeralda, señorita Guerra; El Príncipe Floro, señor Cortés; Coleta, señora Díaz; Dondina, Vedia; Exaltación, Barandiaran; Líbrada, Toledo; La Sulemita, Taberner; Mariposo, señor Lamas; Pedro XXIII, De la Vega; Juan XXII, Cibrian; Juvenal, Maiquez; Ciro, Rubio, Un correo, Torné; Otro correo, Mosquera; Un ujier, Cardona; Un heraldo, Pérez.

Damas, pajes, heraldos, guardias y coro general.

Completan el cartel de esta noche "Cleopatra" en la sección de las nueve y "El Reino del Azahar" en última.

Mañana se estrenará el sainete en dos actos de Péres Capó "Los hombres del día" y el lunes de la semana próxima el sainete en un acto de José López Silva (hijo), "La alegría de los viejos".

LA PASION POLITICA

Uno de los autores de "Conventillo electoral", el señor Alfredo García Fernández, ha puesto "fin" a una nueva revista de actualidad política, con vistas a la Pasión y muerte de N. S. Jepolítica".

La nueva producción de García Fernández, cuya lectura se realizó ayer ante una rueda de críticos y autores, ha dejado grata impresión.

Tal vez hoy mismo sea entregada a la dirección del teatro Mayo.

"CANAS AL AIRE"

Los ensayos de esta revista, de Aguado de la Loma y el maestro Antonio de Bassi, siguen con mucha actividad para que pueda ser estrenada el día 29 próximo como hemos anunciado, en el escenario del Mayo.

En la interpretación de esta obra, que tiene un gran movimiento escénico, tomará parte toda la compañía.

Los once números de música que ha compuesto el maestro Antonio de Bassi, son como todos los de este compositor de gran originalidad y de éxito indudable.

RICO - MANGIANTE

La compañía nacional de la aplaudida actriz señora Orfilia Rico, anuncia sus últimas funciones en el teatro Politeama de Montevideo. Antes de regresar a Buenos Aires dará algunas representaciones al aire libre en la playa Ramírez, poniéndose en escena las mejores obras del repertorio nacional.

La compañía de la señora Rico pasará a Mar del Plata, donde debutará el 15 de Enero en el teatro Odeón.

La temporada veraniega se prolongará hasta Marzo, fecha en que regresará nuevamente a Buenos Aires, para inaugurar la temporada oficial del teatro Buenos Aires.

LA FIESTA EN EL COLISEO

La noche buena

Organizada por una comisión de distinguidas damas de la colectividad italiana y bajo la dirección del conocido crítico teatral señor V. di Nápoli Vita, se ha organizado un gran festival benéfico que se llevará a cabo la noche del 24 del corriente en el teatro Coliseo.

La comisión de damas se propone realizar una espléndida fiesta que deje gratos recuerdos, para cuyo fin ha preparado un programa especial, lleno de novedades.

El producto de esta fiesta, que promete asumir grandes proporciones, se destinará a la asociación "Pro Famiglie dei Richiamati Italiani".

Hará acto de presencia, dando mayor esplendidez a la fiesta, S. E. el señor ministro de Italia, Comm. Víctor Cobianchi, que ha sido invitado especialmente. El programa de la fiesta, la primera en su clase que se realiza en Buenos Aires, es el siguiente:

1.o La chispeante ópera cómica en 3 actos, de Gaetano Donizeti, de carácter militar, "La Figlia del reggimento", interpretada por los artistas Elisa Mattinzoli, señorita Olga Signorile, y señores Enzo Bannino y Arturo Evangelisti. Bajo la dirección artística del Cav. Uff. Pedro Cesari. 40 profesores de orquesta. 40 coristas. Maestro concertador y director de orquesta, Ernesto Mogavero.

2.o "Il canto dei Richiamati", de V. di Nápoli Vita; música del maestro Lamberto Pavanelli, por el coro y orquesta, dirigida por el autor.

3.o "I soldati italiani agli avamposti nella notte di Natale". Cuadros vivientes ejecutados por selectos y numerosos artistas, con música del maestro Lamberto Pavoncelli y decoración expresamente ejecutada sobre "bozzetto dal vero", por el artista Armando Coll.

4.o "La marcia dei riservisti", de G. Saloxucci, música de A. M. Magrucchi, cantada por la señorita Amelia Tasso, con acompañamiento de orquesta y coros.

La comisión ha resuelto entregar a cada asistente un boleto que da derecho a un premio.

Los regalos consisten en su mayoría en hermosos espejos, espléndidos almohadones pintados y bordados, finos abanicos, juegos de té, de cama y ropa blanca, ajuares bordados para bebés, cuadros pintados, hermosas muñecas vestidas al estilo antiguo, artísticas alhajeras, canastas de flores artificiales, etc., etc.

Mañana, a las 5 p. m., se exhibirán en el Coliseo los premios referidos.

Noticias sin importancia

La Malagueñita "bis", una pebeta del coro del Mayo, es la preferida de los chicos de primera fila. No pasa día sin que le remitan a la Rolón, canastas de flores, cajas de bombones, y cartitas perfumadas con lilas. ¡Qué "lilas" son los chicos esos!

Sigue enferma la bailarina "La Macanera". Es de desear se mejore cuanto antes, así alegra el escenario del Mayo.

La Chinchilla nos dirige una carta diciendo que no pesa ciento veinte kilos. Es un error del cronista, al decir semejante cosa en una noticia aparecida ayer.

—Sólo peso 119 1|2 kilos y nada más, ¿entiende?

La Campitos frecuenta las churrerías. Eso no pega, porque la grasa de los churros le pueden manchar el tul del mosquetero que usó para la toilet.

La tiple salerosa del mayo, Virginia Trujillo, lució anoche un pijama que quitaba el ipo. Virginia estaba la mar de fresca en "Las pobrecitas mujeres".

María Montenegro, Pepita Meliá y la señorita Laguna, están terminando una obra en tres actos que titularán "Los chicos de París".

El barítono Cortez, en unión de Lamas, se expansionaban anoche ante 6 kilos de churros en la Castellana.

De fijo que no fué Lamas quien pagó la consumación.

APOLO

Recordamos a nuestros lectores que esta noche celebra su función de honor y beneficio el actor señor Roberto Caseaux, con la reprise de la comedia en tres actos de los señores Saldías y Casariego, "El distinguido ciudadano".

El reparto de esta obra, que ha constituído el éxito del año, es el siguiente:

Clotilde, Esperanza Palomero; María, Margarita Lowson; Eva, Dora Huc; Simón Bellagamba, Salvador Rosich; Comandante Vega, Arceno Mary; Raúl, Eduardo Zucchi; Dhositeo, César Ratti; Doctor Flores, Francisco Márquez; Ceferino, Carlos Palomero; Pepe, Carlos A. Gordillo; Cachito, Alberto Palomero; Romero, Francisco Márquez; Federico, Alberto Palomero; Esteban, Gonzalo Palomero; Felipe, Enero Scotti; Acreedor 1.o, Francisco García; Acreedor 2.o, C. Etulain; Acreedor 3.o, F. Gómez.

El rol de don Gregorio Palleja, protagonista de la obra, estará a cargo del beneficiado.

Completan el cartel, "La eterna mentira" y "La estrella del gato negro".

La fiesta del actor Casaux promete verse muy concurrida.

PARA 1916

El negocio del Mayo

Continúa en el mismo estado el negocio del Mayo para 1916. Sigue faltando el dinero que se le pidió a alconer, pero el joven y elegante empresario, o que ahora hace como si fuera empresario, no se duerme.

Dirigió sus pasos hacia el empresario de automóviles y autor, señor Gil Gutiérrez al que se le propuso el negocio. Gil Gutiérrez, después de oir las proposiciones y escuchar atentamente al elegante joven que le pintaba un negocio espléndido, le dijo:

—¡Vea, joven!.... si el negocio es tan bonito.... hágalo usted solo, amable joven,..... no desperdicie la oportunidad de ganar dinero; que mis automóviles no los pienso liquidar para negocios teatrales.

El joven que hace de empresario para 1916, llegó a la esquina y colocando su dedo índice en mitad de la frente, la trabajó de pensador. Al rato se dijo: "¡Dios mío!... ¡Por favor!... un caballito blanco!

"EL ENSUEÑO PROVINCIANO"

Promete ser un acontecimiento literario el estreno de la comedia de Enrique de Mouliá, que ha de estrenarse en el Apolo la noche del próximo 28.

Todos los intérpretes de la obra, ponen especial empeño en dar relieve a los tipos que Mouliá presenta en su comedia.

MAYO

Debuts — Enfermos — Estrenos

"Alma de Dios", la reprise de "La Verbena de la Paloma" y "¡Las pobrecitas mujeres!", componen el cartel de esta noche en el teatro de la Avenida de Mayo y Lima.

Al final de la última sección debutará la pareja de bailes españoles Hermanos Fuentes, de los que nos informa la empresa que "se las traen". Por los fotograbados que ofrecemos a nuestros lectores, de esta pareja de danzarines, se puede ver fácilmente que la señorita Fuentes no es otra que la tiplecita y bailarina señorita Ronren, que nos importara el actor Enrique Lacasa en aquella famosa temporada, de la tiple del brillante en el diente, señorita Pozuelo.



El feo maestro Palacios — con permiso de Palomero el malo — nos asegura que los hermanos Fuentes piensan levantar roncha en el Mayo.

Si Palacios lo dice, tendrá sus razones para ello. ¡Veremos lo que ocurre luego!

La aplaudida bailarina La Macarena, continúa enferma y hasta dentro de unos días no podrá volver al escenario de sus éxitos. ¡Que se alivie!

Mañana se estrenará "La Virgen de la Fuencisla", un plagio y adaptación de una obra del archivo del maestro Hermoso, que con tanta atención custodiaba el corista Ferrer y que ha tenido la habilidad de transportarla al escenario que dirige Palomero el malo.

El viernes se estrenará "El primer ministro", de N. N. y X. y., música de Pibernat.



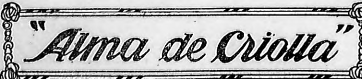
Después subirá a escena la revista veraniega de espectáculo con ventiladores y fuelles y toda clase de vientos titulada "¡¡Sopla!!", de la que es autor el doctor Franco "Fecundo" Padilla, sin la colaboración de Karrasquito y con música de Metón (¡lagarto!)

Carottini está encargado de pintar el decorado, y aun cuando a veces—nada más — lo hace regular, en esta ocasión le ocurre lo que al loco que le había dado la manía por pintar el silbido en una pared.

Carottini no acierta a pintar los vientos.

Una vez que "¡¡Sopla!!" salga a la luz pública, los elementos palomerianos estrenarán "Canas al aire", del señor J. M. Aguado de la Loma, y después de ésta sabe Diós qué meterán al cartel Palacios, Palomero el malo y Ligero.

Los hermanos Gordillo, autores de "El intendente romano", leyeron anoche su obra al maestro Palacios, que es quien debe musicarla. Palacios quedó bien impresionado y desea que la obra se estrene cuanto antes. Los hermanos Gordillo han resuelto estrenarla en la temporada oficial de 1916. Así conviene a sus intereses.



SAN MARTIN

El debuto de esta noche

La empresa Rey y Cía. ha contratado a la actriz nacional señora Matilde Rivera, que se presentará esta noche ante el público de este teatro, en el rol de "La cautiva" del poema gaucho Martín Fierro.

El contrato de la señora Rivera es una excelente adquisición que ha realizado la empresa del San Martín, por tratarse de una artista llena de condiciones y que goza de innumerables simpatías en el público afecto a la clase de espectáculos que se realizan en el teatro de la calle Esmeralda.

El debuto de la señora Rivera ha despertado interés y ello ha de contribuir a que ésta noche el San Martín se vea de bote en bote.

Como vermouth, se pondrá en escena "Objetos perdidos", comedia en un acto de González Castillo.

—

Continúan muy adelantados los ensayos del drama criollo en tres actos del señor Carlos Schaefer Gallo, "El gaucho judío", que se estrenará en la semana entrante.

También se preparan "La cruz de Lerma", de Fontanella y "De buena laya", de Sánchez.

MARCONI

La lírica que dirige el maestro Bruni Marí, y que actúa en el Colón del Oeste, descansa hasta la noche del 24 en que pondrá en escena por última vez en la temporada, la ópera en tres actos del maestro Pucini "Tosca".

El papel de protagonista estará a cargo de la soprano señorita Sara Martínez y el de Caravadossi lo interpretará el señor Baldrid, ambos artistas, argentinos.

El sábado se cantará la ópera en cuatre actos del maestro Verdi "Aída".

AVENIDA

¿Otra vez la opereta?

Hace unos días publicamos un elenco de una compañía de zarzuela grande y opereta que reabriría el teatro Avenidá durante la temporada de verano. Ya casi arreglada la combinación y cuando todo estaba listo para el debut, fracasó el negocio, por una cosita insignificante; faltaba "dinero". Sin este "pequeño detalle" sin importancia, es natural que los cómicos resolvieran declararse en huelga y esperar en sus casitas otra oportunidad para lucir sus dotes artísticas.

Los dirigentes del negocio, muchachos activos, se lanzaron en busca del vil metal y como no hay porfiado que no saque mendrugo, lo consiguieron.

El negocio se arregló ayer nuevamente el viernes próximo el teatro Aveniega con la presentación de una comnida inaugurará una temporada verapañia de género grande y opereta, en cuyo elenco figuran los siguientes artistas: Tiples: Celia Galván, Trinidad Pérez, María Fornas, Victoria Sola, Pilar Navarro, Consuelo Carreras, Elisa Galinier. Actores: Luis Navarro Sola, Estanislao Stani, César Montes, tenor Parés, Adelino Grotti, Joaquín Pibernat, Enrique Galinier, Enrique Salvador, Manuel Barragán y Angel Martínez. Maestros directores de orquesta: Enrique Lloret y Antonio Lozzi. 25 coristas de ambos sexos y 40 murguistas.

El debut se efectuará con "La Dolores". Los precios de las localidades son populares, habiéndose fijado en un peso y cincuenta la platea con entrada (función completa) y treinta centavos el paraíso.

El sábado subirá a escena la ópera "Marina".

¿No ocurrirá nada nuevo?

ROYAL

"La divina comedia" y "La Prensa de hoy" y "Los pronósticos de Martín Gil", forman el programa de hoy en este teatro.

El viernes "Catálogo femenino", de Serrano Clavero.

Y en ensayo "Album porteño", de V. Serrano Clavero.

¡Andá, con Serrano!

MARI-PERCHELERO

Próximamente debutará en uno de nuestros principales teatros de género chico el ducto cómico español Mari-Perchelero, el mejor de su categoría.

Estos artistas de varietés, han desfilado por varios escenarios de esta capital y en todos se han impuesto por su gracia y arte, habiendo cosechado justos aplausos.

BATTAGLIA

Siguen atrayendo numeroso público las luchas que se desarrollan en este teatro.

Los números de varietés son también muy aplaudidos.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañia tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy. Objetos perdidos, Estreno de la primera actriz Matilde Rivera, Martín Fierro.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy. A las 6 p. m.: El alma del león.—Noche a las 8.45: Cleopatra, Estreno: El verbo amar, El ramo de azahar.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy Gran función extraordinaria en honor y beneficio del primer actor señor Roberto Casaux.— La eterna mentira, La estrella del gato negro, El distinguido ciudadano.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela — Debut, viernes 24 — La Dolores. — Platea con entrada, $ 1.50. Función entera.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas
Palomero-Palacios
Alma de Dios, La verbena de la paloma, ¡Las pobrecitas mujeres!, Estreno de la pareja de baile español Hermanos Fuentes.

BUENOS AIRES—
Hoy: Toreros d'Hivern.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.— Viernes 24: Tosca.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo popular, espectáculos para familia, techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.



CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico Index

Bastante bueno es el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana, en el que todas las pruebas que lo componen han sido bien llenadas notándose entre ellas la presencia de animales de cierta calidad.

Tiene como base el premio clásico Index, carrera handicapeada para todo caballo, limitado entre 62 y 50 kilos, a correrse sobre una distancia de 1000 metros y en el que serán de la partida verdaderos especialistas en la distancia, como ser: Siete y Medio, Petite Chose, Felpilla, Aguerrido, Chucker Out y Diamant.

Uno de los candidatos más autorizados a ganar este premio es Siete y Medio.

El hijo de Le Sancy ha demostrado en su honrosa campaña ser un animal dotado de una velocidad extraordinaria. En cuanto a su preparación, no hay nada que decir, ésta es inmejorable: tiene ejercicios en 1000 metros de 58", lo que quiere decir que es capaz de bajar en carrera, y en tales condiciones creemos lógico su triunfo.

Petite Chose es una de las contrarias más serias que llevará.

La hija de Greenan está en su tiro predilecto y en el que ha tenido siempre una figuración descollante. La última carrera de la pupila del stud Tucho fué el clásico General Alvear sobre la misma distancia que recorrerá mañana y en la que le correspondió el tercer puesto, performance ésta que, a pesar de ser buena, su ecurie cree poder aun mejorar en este nuevo encuentro.

Felpilla es también una adversaria temible tratándose de una carrera de velocidad.

La hija de Galloway, con el peso que le tocará cargar es de considerarla como una carta de primera. Su última carrera ha sido sobresaliente.

Chucker Out es también muy temible en estas distancias; pero nos parece un tanto delicado y después de unas carreras pierde su estado.

Con todo, con una buena largada su figuración puede ser honorable.

Diamant fué batido en su última presentación por Felpilla y Petite Chose; pero es de creer que en esta ocasión, más aligerado, puede alternar con mayor éxito.

Son candidatos de CRITICA:

Premio Camballo — Richepin
" Doll Tearsheet — Binette
" Hermit — Fidelio II
" Lead tho Way — Martoche
" Index — Felpilla
" Gay Hermit — Juvenal
" Yago II — Eureka III
" Alúmine — Sombrío

En las horas de vareo

De la cuarta carrera—

Dedil Man que obtuvo en su última presentación una buena victoria ha seguido muy bien y vuelve a presentársele una carrera favorable.

El hijo de Martagón dirigido por A. Dena produjo un buen ejercicio de 700 metros.

—Ton Ton dirigido por J. Pena se condujo regular en el ejercicio sobre la partida a que se le sometió.

—Forajida que viene de las carreras de vallas donde no ha tenido mayor figuración se condujo regular en el ejercicio de 700 metros que se le hizo dirigida por J. Maver.

—El Tony como de costumbre bien en sus ejercicios pero no satisface los deseos de su caballeriza en carrera.

—Ronde du Soir dirigida por F. Barroso regular ejercicio de 700 metros.

Los del clásico—

Bolín está muy lindo pero disputará una carrera difícil.

El hijo de Druid fué trabajado por Alfredo Navarro quien también lo correrá.

—Chucker Out fué trabajado en 600 metros por Máximo Acosta.

El hijo de Diamond Jubilee ha desmerecido en sus últimas carreras.

—Siete y Medio está lindísimo y se destaca como un gran candidato.

El hijo de Le Sancy dirigido por Roberto V. Lanatti sin ser exigido cubrió 700 metros en 40" 2|5.

De la séptima carrera—

Eureka III que termina de hacer una honrosa rentrée ha seguido bien y vuelve a estar bien colocada en su carrera de mañana.

La hija de Diamond Jubilee produjo un buen apronte de 700 metros dirigida por David Englander.

—Persil dirigido por Roberto V. Lanatti, fué ejercitado en la partida marcando 41".

—Beethoven está muy lindo y anda como para poder resultar el ganador.

Al hijo de Cyllene lo trabajó su jockey Domingo Torterolo marcando 40" cuatro quintos la partida.

—Pichuleo dirigido por Máximo Acosta ejercicio de 800 metros en 46" 4|5.

De la octava carrera—

Grey Eyes se encuentra en condiciones de poder mejorar sus últimas carreras.

El hijo de Lord Melton aprontó bien en la partida dirigido por Domingo Torterolo.

—Trésor si novedad en la buena preparación que se le conoce.

Hizo 800 metros dirigido por su jockey Francisco Arcuri.

—Sombrío que anda corriendo una enormidad hizo 800 metros al freno en 48" dirigido por T. N. Fernández.

—Thamar produjo un buen apronte preparatorio dirigida por el aprendiz Dena.

—Perlino dirigido por Adolfo Quinteros ejercicio de 1000 metros en 1'1".

Las carreras de productos

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

Potrancas Perdedoras

Egnazia—

Ha estádo corriendo mal y adelantos no se le notan.

La hija de Don Pepe cubrió 700 metros con tiro de carrera ,dirigida por Manuel Lema.

Mari Mari—

Por sus últimas carreras no se destaca nada.

La hija de Le Samaritain que es ligerita, fué ejercitada en 700 metros por A. Sánchez, conduciéndose regular.

Lluvia

La hija de Salvador terminó de entrar tercera de Comilla.

En el ejercicio a que la sometió Enrique Saavedra, se condujo satisfactoriamente.

Mariucha—

La defensora del stud Río Janeiro se viene poniendo muy linda, habiendo sido en su última presentación cuarta de Comilla.

Dirigida por Máximo Acosta, quien también la correrá, cubrió 700 metros con buen éxito.

Con la hija de Arcadie se corrieron en la carrera ganada por Huamí una lja correspondiéndole el tercer puesto.

Desde entonces ha corrido bien y lo tanto es una de las candidatas de mayor probabilidades.

Dirigida por su jocey Raymundo Rivero cubrió 600 metros en 34" 1|2.

Potrillos perdedores

Dolfo—

En su ejercicio anda bien, pero no hace progresos en carrera.

Al hijo de Diamond Jubilee lo trabajó Camilo L. Fernández sobre la partida y él también la correrá.

Good By—

A pesar de que en sus ejercicios se conduce bien no hace carrera.

El hijo de Pelayo dirigido por su jockey Domingo Torterolo, cubrió 700 metros en 41" 2|5.

Salitral—

Debutó y a pesar de haber muy mala suerte desde la partida, pudo asimismo terminar segundo de Pico de Oro.

El hijo de Orange que será corrido por Máximo Acosta, hizo un buen apronte preparativo de 700 metros.

L' Epatant—

No hace adelantos visibles.

El hijo de Old Man cubrió como de costumbre 700 metros, dirigido por Gabriel Ardouin.

Los Angeles—

Tiene producidas perfomances muy buenas que le dán títulos para poder aspirar con éxito su primer triunfo.

El pupilo del stud España, dirigido por su jockey Alfredo Navarro y a la par de Pereza con A. Quinteros, hizo un buen ensayo preparatorio de 700 metros.

Injusto—

Anda regularcito y andan tramitando un golpe con él.

Al hijo de Blue Boat lo trabajó Enrique Saavedra, quien también lo correrá.

Scarrón—

Sus perfomances no son nada buenas que digamos.

Lo trabajó Celestino Fenucci conduciéndose regular.

Prestigio—

Cuenta en su haber con un tercer puesto.

El hijo de Pippermit ha adelantado algo en estos últimos tiempos.

Lo trabajó Francisco Arcuri y él lo correrá.

Fidelio II—

En su última presentación fué segundo de Piélago en 1'39", performance que le da títulos como para poder obtener su primera victoria.

El hijo de Le Samaritain hizo un buen aprontede 700 metros, dirigido por David Englander.

PRODUCTOS GANADORES

Gallipavo—

Tiene producidas buenas performances, pero viene a la carrera después de prolongada ausencia.

La preparación del hijo de Livarot es buena. Cubrió 700 metros dirigido por Rafael Rodríguez.

Arrogante—

Está muy lindo y va a disputar una carrera en un tiro favorable a sus medios.

Dirigido por Enrique Saavedra aprontó bien en la partida a que se la sometió.

Juvenal—

Fué trabajado por T. N. Fernández. El hijo de Polar Star en las partidas anda bien.

Pushing—

Ha seguido en perfectas condiciones a raíz de obtener su primera victoria.

El hijo de Tonic dirigido por Pedro Costa cubrió 700 metros en 40" 2|5.

Beryl—

Está muy lindo y es el candidato de mayores probabilidades a producir un buen sport.

Al hijo de Barsac lo trabajó el jockey Juan Fernández.

Conhilo—

No corre desde que salió de perdedor en 1'39" 2|5 la milla.

En el ejercicio preparatorio a que lo sometió el jockey Francisco Arcuri se condujo satisfactoriamente.

Lebida—

De aspecto está muy linda.

La hija de Arcadie cubrió 700 metros con tren de carrera dirigida por Manuel Lema.

Our Queen—

Reaparece en buenas condiciones de preparción.

Fué trabajada por Alfredo Navarro quien también la correrá.

Se dice:

Que la carrera de vallas a pesar de la ventaja en el peso que dispensa debe volver a ganar'a Richepin.

—Que Lord Ragland es sin duda alguna contrario, pero ya se está habituando a caer no solamente en carrera sino hasta en los trabajos y esto puede acobardarlo.

—Que el viejo hijo de Valero es de mucha resistencia y por lo tanto va favorecido por la distancia de la carrera.

—Que la carrera de potrancas perdedoras son tan drogas sus competidoras que no sería nada difícil se produjese un mandoble.

—Que una de las más autorizadas a ganar por lo bien que viene conduciéndose en sus ejercicios y que ya en su última presentación fué cuarta, es Mariucha.

—Que con Lluvia se vienen a correr una fija por aquella de que fué placé en pista anormal.

—Que el australiano Frazer no ha quedado conforme con la última performance de su pupila Orense y abriga esperanzas de verla producir una carrera completamente distinta.

—Que entre los profesionales no hay una opinión en contra y todos manifiestan que gana Binetto.

—Que no hay que descuidar a Salvatierra, una hija de Dusty Miller del stud Asteroide que demuestra mucha lijereza en sus ejercicios.

—Que la carrera de potrillos perdedores debe ganarla Fidelio II por su segundo de Piélago en 1'39" 1|2 la milla.

—Que según Apolinario Gigena no le teme más que a Salitral que debuté entrando segundo de Pico de Oro.

—Que Los Angeles es el más autorizado a dejar las fijas de las anteriores para mejor oportunidad.

—Que el sport debe buscarse en Prestigio que en sus ejrcicios ha demostrado haber hecho buenos adelantos.

—Que el golpe de Inquieto es voz corriente, pero nunca llega a producirse.

—PQue Devil Man con solo repetir su última carrera debe volver a imponerse.

—Que Martoche que hace tiempo no corre, está lo suficientemente bien preparada como para producir una excelente carrera.

—Que la fija de la mayoría de los profesionales en el clásico Index es Siete y Medio.

—Que según opinión general el hijo de Le Sancy es capaz de bajar 58" en los 1000 metros, tiempo que difícilmente podrán superar ninguno de sus contrarios.

—Que los del stud Tucho no admiten contrarios con su pupila Petite Chose, proe tendrán que vérselas con el veloz pupilo del stud Bruno a quien difícilmente podrán batir.

—Que Felpilla es la más autorizada a hacer emplear seriamente al favorito.

—Que en la de productos ganadores son varios los que se vienen a correr una fija.

—Que Centauro con un poco de suerte en la partida, en una distancia corta como ésta se señala como un gran candidato.

—Que repitiendo sus buenos ejercicios un lindo lance puede ser Beryl.

—Que Tómbola y Strap son también candidatos de probabilidades.

—Que el handicap de 1800 metros se presenta favorable para Beethoven.

—Que Eureka III será una gran contraria porque nunca ha estado tan bien preparada; pero encontrará tenaz resistencia en el hijo de El Amigo.

—Que en la del desquite el ganador debe buscarse entre Tresor, Sombrío o Thamar.

—Que el lance puede estar a cargo de Royal Drop.

Lauzur

Muy lindo se encuentra este potrillo defensor de la chaquetilla granate y verde.

Máximo Acosta lo trabajó esta mañana, en la partida de práctica, con buen resultado.

En breve hará su reaparición y posiblemente con buen resultado, si responde al alto grado de preparación que ostenta.

Polla, se florea

Andaba esta mañana paseando lo más orondo, por el medio de la cancha, el compositor de Picacero, el inimitable Polla.

Cuando alguno lo llamaba, ni caso hacía; las manos en las bocamangas del chaleco, respondía con sorna.

—Yo soy el compositor de ese burro d los garrones sucios, que es roorer y que lo corre Ardouin. El burro ese que se lo frenéó a Evoé, Bombazo y otros tigres.

Tiene razón el hombre para echarse pá atrás; pero no se olvide de los 64 kilos que le van a cargar en Montevideo.

Ranquelina

Es una "dos años" por Ranquel y Criolla que se encuentra anotada en la primera carrera de productos.

La pupila del compositor Antonio Romero se le dió corrida esta mañana en 800 metros dirigida por el jockey E. Murañа, desempeñándose regular.

Himil Thusum

Cuenta desde ya con muchos partidarios este hijo de Galloway y Perlette que pertenece al stud San Jorge al cuidado del compositor Juan M. Casella.

Su debut está anunciado para la primera carrera de productos, y por los informes que hemos podido recoger su dirección estará a cargo del nunca bastante ponderado el eximio "maestro".

Esta mañana fué sometida a un ejercicio de 600 metros con la monta de Mingo y apareada a un alazán del mismo stud.

La hija de Galloway empleó 35" en recorrer dicha distancia.

En la cancha

Una mañana espléndida tuvo hoy la gente de línea, que madruga y va a cumplir con su obligación unos y otros con sus aficiones al "vicheo".

Mucha animación había y se trabajó especialmente a la potrillada de dos años. Los relojeadores de oficio estaban con cuatro ojos; para que no se les fuera a ir ninguno.

Los que harán sus primeras armas en estos días, están en general bien preparados y de sus ejercicios damos cuenta detalladamente aparte.

Otros, francamente, nos son completamente desconocidos pero poco a poco los iremos sacando a todos.

Distribuídos en las diversas secciones de estas páginas, hallarán nuestros lectores el comentario de nuestras observaciones re esta mañana en Palermo.

Papeleta

¿Te acuerdas jhony? La representante de la Petite Ecurie no realiza grandes progresos. Hoy se le dió corrida en 2500 metros piloteada por el aprendiz Barroso, recorriendo dicha distancia en 2'45".

Merluza

Una papa "ad portas"

Después del ejercicio que le hemos visto hacer esta mañana a esta representante del stud Don Gonzalo nos resulta poco menos que imbatible en la carrera en que se halla anotada el sábado próximo.

La hija de Cyllenes luce un estado de preparación de primer orden y hará su rentree en plena posesión de sus medios. Que logren vencerla las enemigas que lleva nos parece imposible.

Aparte de buena corrida, que ya noticiamos, hoy produjo un excelente apronte apareada a Ermita.

Con las montas de M. Acosta y el aprendiz Denna respectivamente recorrieron 700 metros en 40" 2|5, venciendo Merluza con relativo facilidad.

Proteo-Peñas Arriba

Estos dos hijos de Perrier, con Arturi y Ramón Sánchez, respectivamente; en la pista de Belgrano, fueron sometidos a la partida de práctica, esta mañana.

La potranca es difícil cumpla el compromiso que tiene mañana en la sexta carrera, pero si lo hace será dirigida por un aprendiz.

Fastidio

La preparación de este hijo de Vendome es sobresaliente y su compositor Luis Calistro está plenamente convencido que en la primera carrera de productos donde actuara el hijo de Siberia ha de ocupar un puesto sobresaliente.

Con la monta de Alejo Sánchez fué ejercitado hoy en 500 metros apareado a otro compañero de stud.

San Paulo

1000 metros en 1'

El hijo de Polar Star se apresta para disputar el premio clásico Arenaels, que se correrá el sábado próximo, donde tiene una carrera hasta cierto punto favorable.

El "maestro"—que se apresuró a solicitar la monta—lo ejercitó hoy en 1000 metros, cubriendo dicha distancia en 1' clavado.

Pedro García

Este idscreto jockey que estuviera ejerciendo su profesión hasta hace poco en Montevideo, se encuentra de nuevo entre nosotros y abriga el propósito de radicarse definitivamente en ésta.

Saint Moritz

No ha de tardar en obtener su segunda victoria este hijo de Your Majesty, pues en sus ejercicios deja traslucir grandes adelantos.

Torterolo lo ejercitó en la partida con buen resultado.

Madrileña

A la persona que nos solicita informes de esta hija de Pelayo, le diremos que está perfectamente bien y que tiene ganados ocho mil pesos en premios. Actualmente está en Montevideo y si no la hacen corer, cosa que a Vd. le extraña; le diremos que ello obedece al deseo de que su dueño que no ha "olido" ni un peso de los ganados, se olvide de que posee dicho animal.

Queda complacido el del pedido.

Por reloj...

Desde nuestro escondite asistimos esta mañana al conciliábulo habitual de los miembros de la gran familia.

Los cuatro grandes bonetes se hallaban presentes, y la conversación dió comienzo inmediatamente.

—¿A quién corres, Mingo, mañana?

—En la primera no corro, y es una lástima, pues, Lord Ragland entonces sería una fija.

—Dejate de hacer chistes — le dijo Juan, al que no le gustan ciertas cosas.

—Bueno, no te enojes; corro en la segunda a Orene, y es inútil que les hable de ella, pues ustedes la conocen mejor que yo. Puedo ganar, si no se dispone otra cosa.

—Yo soy de opinión que vaya derecho, — dijo Casella.

—Sí, pero tené en cuenta el papelón que hizo el domingo.

—¡Bah! ¡Bah!, quién se acuerda de esa carrera. El público es muy olvidadizo. A nosotros nos hacen falta unos pesos, y a Mingo sacar unas carreras de ventaja a Acosta; mi opinión es que Orene vaya derecho. ¿Qué opinás vos, Mingo?

—Yo opino que debemos tirar mañana a ganar.

—Bueno, pues, entonces no hay que hablar má de Orene. Pasemos a la tercera.

—Aquí tenemos el Polar Star que cuida Juan. Ese es otro con el que podemos ganar.

—Sin embargo, la carrera es muy brava.

Están Salitral, Fidelio, L'Epatant y otros que nos pueden hacer ahogar la fija.

—Veremo sentonces mañana lo que haremos con Good By.

—¿A quién corres, Mingo, en la cuarta?

—¿En la cuarta? Avisá si sos de CRITICA, para farrearme.

—¿Por qué? ¿Qué tiene?

—Cómo; que qué tiene. No sabés que esa carrera es para aprendices.

—¡Bah!, ¿y por eso te cabreás? No seas gil; en el clásico tenés a Felpilla, ¿no es cierto?

—Sí, tengo a la de Bonetto, que puede darle un susto a Siete y Medio.

—Me parece que de susto no va a pasar.

—Quién sabe, con un poquito que se descuiden al final los ahorco.

—Sos tremendo, Mingo, le dijo Rufo; a este paso te querés ganar todas vos.

—Vos te callás, que yo se lo que digo y lo que hago. No sabré hacer versos; pero sé correr.

—Eso de los versos lo decís por mí.

—No; por Casella.

—A mí no me farriés, ¿sabés?—le retrucó el ingeniero. Yo no me ocupo de semejantes pamplinas.

—Bueno, a ver si se callan, que van a terminar enojándose de veras— intervino Juan. — Seguí vos en tus montas.

—En la sexta corro a Lébida, con la que puedo ganar.

—¡Se sacudirá en forma! ¡Adelante!

—Beethoven, en la sexta, es un candidato que podemos tener en cuenta. Lo corro yo y puedo ganar.

—¿ Yen la última?

—Yo no sé si Juan largará a Grey Eyes.

—¿Corre el tuyo, Juan?

—Todavía no sé que hacer; pero casi seguro que no.

Al raot se levantaba la sesión.

Con Arcuri—

—¿Cómo le va, Pancho?

—Muy bien; acá andamos trabajando.

—¿Preparándose para mañana?

—Poco tengo para mañana.

—Poco, pero bueno.

—No poco y regular.

—¿Quiere ir diciéndonos las montas?

—Como no. Anote. Corro en la tercera a Prestigio...

—Que anda....

—Regular, no más. No es gran cosa. Después tengo en la sexta a Corchito, con el que puedo entrar en el marcador.

—¿En la séptima?

—No corro, y en la última tengo a Tresor, que debe correr bien.

—Poco, en resumidas cuentas.

—Hay poco, pero trataremos de quedar bien.

—Así sea

—Chau.

Old Man.

Ducal

Este hijo de Ducato y Cecilia, con el que los del stud Santa Luisa se nan corrido mil y una fijas, tardará otra temporadita aún antes de salir de perdedor.

Lo trabajó esta mañana Máximo Acosta en 1400 metros.

As de Oros

Con el peón, fué sometido a una corrida de 1700 metros As de Oros.

El pupilo Pedro P. Carabajal, parece quiere largar carrera.

El stud El Talar a qua pertenece, no tardará en anotarlo.

Tamarindo

Este pupilo de Vizcay que defiende (bastante mal) los colores del stud Diego Alvear, concurrió esta mañana a la cancha, siendo sometido a un floreo de 2500 metros que cubrió en 2'43" 3|5; con Gabriel Ardouin encima.

Es una de las últimas cartas de la caballeriza. El hijo de Cyllene y Lupina, además, es algo "roorer".

Calambour

Este hijo de Duarte y Carcajada, que se prepar aa levantar roncha el mes próximo en Maroñas, durante los grandes clásicos, fué sometido hoy a una partida y atropellada de 800 metros.

En el pupilo del Alvear iba Francisco Arcuri. El ejercicio fué muy bueno.

Calambour está lindísimo y luego de disputar el domingo próximo el handicap en que se halla anotado, será embarcado para Montevideo.

Nail

Con C. L. Fernández aprontó hoy de mañana en 1400 metros este pupilo del stud Three Stars.

Se encuentra anotado para en breve, donde s uactuación será buena, a juzgar por su ejercicio de hoy.

Pregón

Este hijo de The Wispohor o Val d'Or, según reza el programa, fué trabajado esta mañana suave, en la partida.

Iba en él Eulógio Muraña.

Hay que llevarlo con mucho tino a este animal, pues cualquier descuido puede hacerlo aflojar de las manos.

Si siendo así tan delicado de sus remos ha conseguido tan buenas victorias, es lógico reconocer que este animal es buenísimo.

Impresiones y Pálpitos

Con M. de los Santos—

Fuimos esta mañana a verlo a Martín de los Santos (hijo), para saber cómo seguía de su rodada de ayer, dirigiendo a Lord Ragland.

—Ni rastros quedan—nos dijo.

Nos alegramos y sobre el pucho le empezamos a sacar detalles sobre la carrera de vallas de mañana.

—Yo vuelvo a correr a Lord Ragland, nos respondió y lo que les dije el jueves anterior, se los puedo repetir este. Si no ruedo, otra vez, creo que no me ganan.

—Sería demasiada jetta, otro porrazo.

—Dicen que no hay dos sin tres y en este caso aun tendría que hacer otra pruebita por los aires.

—Pero, ¿no salta bien Lord Ragland? ¿No está bien adiestrado?

—Sí, salta con mucha limpieza; pero, un detalle nimio puede hacer rodar al mejor crack de steeple chasse. El salto mal tomado por ejemplo.

—Quedamos, entonces, en que Lord Ragland es una fija.

—Salvo el caso de un porrazo, les repito que creo no me gana ninguno.

—¿Y Richepin?

—Es el único enemigo que llevo, pero me va dando muchos kilos. Como comprenden, su victoria del jueves no puede tomarse absolutamente para nada en cuenta.

— Y los restantes?

—No sé si correrán todos: Espigón es un remendado, que sólo por sorpresa podía alzarse con los 3000 del premio. Galo, es un platense que no ganaba nunca carreras llanas, en los tiempos que el hipódromo del bosque no estaba aun patrocinda; no puede haberse compuesto en una forma tan notable.

—¿Y Montezuma?

—Creo que no corre.

—Según eso, Lord Ragland es imbatible.

—Si no ocurren contratiempos, puede indicarlo así en CRITICA.

—Salud y gracias.

—Que le vaya bien.

¡Cuidado esa zanja!—

Estamos mirando los anotados en la marrera de potrancas perdedoras y al llegar a Orene, la exclamación esa de alarma, es nos escapa involuntariamente.

¡Cuidado con Orene! Hay que correr o ver sobre la carrera que el domingo hizo esta potranca.

Varias cosas mediaron para que en esa oportunidad, la pupila de Frazer no tuviera mejor desempeño. No hay por qué especificar ciertas cosas, ni revolverlas, pues, francamente despiden mal olor.

El hecho cierto es que Orene no corrió como debía haberlo hecho; mañana puede ser que lo haga.a

¿Una fija?—

De fija la están calificando a Binette, la hija de Arcadic, que cuida Juan N. Casella, y que tiene un sugestivo tercer puesto, detrés de Huarmi y Old England.

Además de eso, cuenta con sugestivos trabajos en privado, que la sindican como una "papa".

Indudablemente, esta potranca no debe tardar en salir de perdedora y como ya no hay caso de esperar con ella sport, lo más probable es que la cosa sea para mañana.

Si es así, adiós fijas de Orene, Salvatierra, etc.

El tiempo amenaza...—

Lluvia. Esta potranca cuenta con un puesto de placé, lejos de Comilla, pero como para tenerla en cuenta, pues la compañía en que le tocará alternar mañana es bastante modesta.

Lástima que sus dueños sean tan escondedores y tiburones.

Probablemente la correrá el "marqués" y si se tiran pueden mojar a la cátedra.

Pidiendo ayuda—

—¿Saben una cosa muchachos?

—¿Qué?

—Di Franco ha mandado buscar un gordo de Lomas de Zamora que es rentado y viene siempre al Argentino, cuando aquí se corre una fija.

—Entonces quiere decir que mañana...

—Seguramente. ¿Haber el programa?

—En la segunda tiene anotada a Sultanella y en la séptima y octava a Duc de Rovigo.

—Un pálpito me dice que es por la potranca.

—¿Quién sabe? Por de pronto la hija de Orange, anda bien...

—En cualquier forma, lo tendremos enfocado por las dudas.

—Es lo más acertado.

Polla y Ardouin—

Esta mañana sorprendimos una conversación entre estos dos profesionales:

—Has visto lo que andan diciendo de vos Gabriel.

—¿Sobre qué?

—Sobre Rfome.

—Salí no me hablés, hablan de bronca. ¿Voy a dar un dato que todo el mundo lo sabía?

—También dicen que escondí lo mucho que anda L'Epatant por que sos vos el que tenés que correrlo.

—Bah, y acaso tengo obligación de ser estómago resfriado.

—Pero la verdad que con el potrillo no podemos perder.

—Claro que no, pero de ahí a que yo tenga de decirlo, falta mucho, compadre.

—La caridad bien entendida empieza por casa...

—... y el que venga atrás, que arree.

"Alma de Criolla"

Lo que hay, lo que, con Injusto—

Hasta por los codos se habla de este potrillo del que sabemos, únicamente, nosotros que anda bien.

También sabemos que sus dueños son tigres hasta la pared de enfrente y quieren llevarse medio hipódromo de una sentada.

Quizá les quede un poco grande.

Con Pablo Claverie—

Estuvimos conversando esta mañana en la cancha con Pablo Claverie.

—¿Corre Moderato mañana?

—Hasta ahora sí.

—¿Y gana?

—Eso es mucho preguntar compañero. Ganas no nos faltan, pero el hombre propone...

—Corrió muy bien en la última carrera.

—Eso es lo que me da ánimo, pero la carrera es muy brava. Hay remasiados candidatos.

—Qué enemigos le ve Claverie a su Moderato.

—Por de pronto Salitral que hizo un excelente debut detrás de Pico de Oro.

—¿Y luego?

—Y luego L'Epatant que anda una enormidad, Le Nôtre, con el que se corrieron una fija el otro día y Fidelio II que es una carta de primer orden.

—En resumidas cuentas que la carrera es brava.

—Por lo menos muy pareja.

—Adiós Claverie.

—A sus órdenes.

Pocas palabras—

Si hablamos de la cuarta carrera, pocas palabras bastan para hacer su comentario.

Sobre los 14 burros anotados se destaca y mucho la pupila del Don Gonzalo, Martoche que ha logrado adquirir un estado de primer orden y a la que costará vencer, cosa que creemos muy difícil.

Sana de sus dolencias, la hija de Carina ha venido cumpliendo con regularidad sus ejercicios y hará su rentrée en forma.

No vemos quien pueda oponerse a sus pretensiones.

Un rubio que medita—

Lo encontramos pensabajo y cabistivo al rubio Caimi.

—En qué jiensa el hombre?

—En nada.

—El que nada no se ahoga.

—Hágame el favor, semejante chiste...

—¿No pega?

—Ni con cola.

—Ahora que habla de cola; cómo entrará Devil Man mañana.

—En él estaba pensando.

—¿Quiere que le adivinemos el pensamiento?

—Si me lo adivinan les pago con un dato.

—Haber, mírenos un rato, fijo.

. . . .

—Ya está!

—¿En qué pensaba?

—Usted pensaba en que Devil Man, podría ser una papa mañana.

—Hasta ahora va bien.

—Pero, también pensaba que Mastoche de estaba sobrando y que era una macana tirarse.

—Muy bien, me van adivinando.

—Bueno, ahora venga el pago.

—¿Qué pago?

—Y no nos iba a pagar con un dato?

—Tienen razón, acérquense, así se los digo al oído: es dato, es... Siete y Medio.

—¡Ladrón!!!

Gringoiro—

—Osté, mañana, se pilla cuatre pesi.

—Sí, señor.

—Sará dal hipródromo arquentino.

—Ajá!

—Saca la intrada e intra adrentro.

—Bueno y después.

—Dispoes, mira los curses; ante de la cuinta se va de la ventanilla del tre y saca in boleto.

—¿Y qué más?

—E niente piú.

—¿Cómo niente piú?

¡Craro! Osté a cogado, in gañador al tré e il tré entra primo e paga diecci pessi.

—¿Y quién es el tres?

—Porca miseria ¡qui iñorante! El tré está la Petite Chose, la yegua mía.

—¡Al fin!

Al negro le gusta—

Al simpático negro le gusta muchísimo, Chucker Out, en la carrera en que está anotado mañana: clásico Index.

—¿Contra Siete y Medio, Acosta?

—Contra cualquiera; el hijo de Catamarca está afilado hasta decir basta.

—Buena suerte y que se haga. Nosotros, imparcialmente, no lo creemos.

—Ya verá, por incrédulo.

No es Siete y Medio—

Pío dice que Siete y Medio, no es Siete y Medio; que es más; que es.... siete y medi oreal!

Pío, esta vez tiene razón; en ese clásico, si es que los aprontes pueden servir para una base, el veloz hijo de Le Sancy, debe ser imbatibl.

El pupilo del stud Bruno, apront siempre abajo de 59" y su último ejercicio con R. V. Lanatti, fué de 58" 2|5 con viento a favor. Debe de ser una fija de cinco pesos.

La yunta de El Aguila—

La yunta Felpilla-Diosa, no correrá en el clásico Index, según se nos informa extraoficialmente esta mañana en la cancrha.

Bonetti se contentará con sólo bajar a una de las yeguas; posiblemente a Felpilla.

El enemigo del Siete de Pío—

El enemigo de Siete y Medio, creemos, es Diamonte.

El pupilo del Asteroide es un leloj y si le toca una buena partida no se le va a despegar así nomás al favorito.

A don Juan, sabemos, le gusta bastante su crédito y el hombre no es de aquellos que se chupan el dedo, o viven de ilusiones. Cuando a él le gusta un pensionista de su caballeriza, hay que abrir mucho el ojo.

Si no la gana, la empata.

La sexta carrera—

La sexta carrera del programa es una verdadero tómbola.

Juvenal y Déspota III son las mejores cartas; ambos andan bien en privado y si no fuera tan numeroso el lote, debían figurar sin ninguna duda en el primer puesto.

Pero corriendo casi todos los anotados como lo harán, no es difícil que la carrera se resuelva por una sorpresa a cargo de cualquiera.

Un reaparecido—

Es Callipavo, al que el flaco Dellagiovana, ha puesto en excelente forma. Si no extraña su rentree, debe alternar con buen resultado.

El hijo de Livarot y Henanchaca al principio de esta temporada dejó entrever ciertas condiciones y que puede en esta oportunidad poner de manifiesto

Un doblete difícil—

El doblete es difícil, pero el entraineur es de aquellos, que cuando más brava la cosa, más le agrada.

Cisneros, el tiburón Cisneros se corre un doblete, según algunos allegados a la casa, bastante rumbeado, con Aguerrido en el premio Index y Béryl en el Say Hervint.

¡Qué sangre!

Eurecka III, se impone—

En le programa se impone la yegua del Curupaití; pero a lo mejor en carrea entra rezagada.

La lógica la indica a ella como la presunto ganadora, por su sugestivo triunfo al repisar.

Ha seguido muy bien, la hija de Mosca Muerta, luego de su triunfo es una carta de primer orden, con 51 kilos y todo.

Los enemigos—...

Los enemigos de Eureka, son todos. Fallando la yegua, cualquiera de los restantes puede adjudicarse la victoria, pues todos están corriendo muy honorablemente.

La del desquite—

Grey Eyes, Tresor, Banderaló, Duc de Rovigo, Sombrío y Thamar son grandes candidatos a adjudicarse el handicap final.

Quedan tres para una sorpresa, con-
Quedan tres para una sorpresa, constituyendo así una carrera de difícil pronóstico.

Ojo! ojo!! ojo!!!—

No lo hacemos por menos. Si con Sombrío deciden tirarse, cosa más difícil de averiguar que contarle los pelos de las patillas del zurdo Laborde, la carrera no tiene ni color.

Es una fija imperdible. Quedan avisados nuestros lectores y... a averiguar como va Sombrío.

Martín Fierro.

Informaciones generales

La carrera de vallas debe adjudicársela Richepín, con todo sus años.

Según la opinión de la mayoría de los profesionales Binette debe dar fácil cuenta de todos sus enemigos en la segunda carrera.

Salvatierra puede ser un lance de proporciones.

Fidelio III es la mejor carta de la tercera carrera. Hoy trabajó muy bien.

Salitral es otro de los que se recomiendan por su reciente segundo, el día que debutó.

Devil Man es una buena carta en la carrera de aprendices.

Martoche reaparece en excelente estado de preparación. Tiene una corrida de 1'40.

Siete y Medio que aprontó en 58" debe ser una fija en el clásico.

Nuestra candidata en esta carrera será Felpilla que acaba de realizar una performance de primer orden.

Juvenal al decir de algunos que saben, no puede perder la sexta carrera.

Con Strap el Jhony se viene a correr una muy rumbeada.

Tómbola por la reciente performance es una buena candidata.

Máximo Acosta pidió la monta de Pichuleo comprometiéndose a ganar.

Eureka III le inspira mucha confianza a su entraineur el rubio Caini.

Sambrú debe ser una fija en la carrera del desquite. Lo correrá T. N. Fernández.

Con el peso que le tocará cargar Thamar puede producirse el doblete al rubio Caimi.

Duc de Rovigo opta por esta prueba lo que quiere decir que a su compositor le parece algo imposible que pierda.

Quinnua

Es una hija de Pimental que se apresta para hacer sus primeras armas en la carrera reservada a las "dos años".

Esta mañana tuvimos oportunidad de verla en la cancha mientras montada por Bastías hacía un ejercicio de 500 metros apareado a otro producto que piloteaba David Englander.

Our Majesty

Con el inglés Englander fué trabajado esta mañana Our Magesty.

Recorrió la milla con buena acción. No tardará en ganar.

Está preciosísimo Our Majestic y al rubio Caimi le está pintando el ojo.

Reprisará en breve.

Palanta

La tordilla del Indécis, que se encuentra hace un tiempo alejada de las pistas; fué trabajada hoy en 2000 metros, con Domingo Torterolo: cubriendo la distancia en 2'7" 1|2.

La hija de Pippermint ostenta en la actualidad un alto grado de preparación.

No tardará en reprisar.

Notas varias

Sincera II—

Esta hija de Omelet todavía tiene que costearse la avena.

Fué trabajada esta mañana en 1000 metros, por el peón.

Aprontó bien.

Ich Dieu—

Ich Dieu fué trabajado esta mañana con Navarro en cima; en 1800 metros.

Cualquier cosita.

Querandíe—

Fué trabajado esta mañana en la milla, con el peón.

Es burrito.

Cochita—

Esta hija de Jardy, que tan mal corriera el domingo último, fué trabajada esta mañana por Juan Fernández, en 800 metros.

Vicente López—

Este otro hijo de Jardy y Santa Elvira, con Ricardo Liceri, fué sometido esta mañana a la partida de práctica, con buen resultado.

El defensor del stud Federal anda bastante.

Palo Errao—

Lo más lindo de aspecto lo notamos esta mañana a Palo Errao.

Fué trabajado en 1000 metros, con B. Cardinali encima.

Aprontó muy bien.

Lusitano—

El pupilo del Old Times fué trabajado hoy por su peón, en 700 metros.

No anda mucho el hermano de Baratiere y tardará en reprisar, si es que logra ponerse en condiciones.

Remember—

Con Jesús Bastías se le dió corrida en 1400 metros a Remember esta mañana.

No nos sedujo mayormente.

Perjura—

La pupila de Rufo anda bastante bien. Hoy fué ejercitada por el "eximio maestro" en 1000 metros, desempeñándose bien.

V. d'Opium—

No ha de tardar en reprisar la ex pupila del stud Curupaity.

Montada por Finucci se ejercitó en 800 metros.

Repique—

El hijo de Américo anda bastante bien, como lo demostró en el ejercicio a que lo sometió J. Bastías, en la partida.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don HIPOLITO LE SENS DE FOLLEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 24 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 26|11|25|12

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.
9-12|7-1|16 F. D. Quesada. Secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, doctor Alberto Estrada, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso formado a los señores ZALDIVAR ESPI Y Cía., que se ha señalado la audiencia del día 29 del corriente, a las tres p. m., a efectos de regular los honorarios de los síndicos liquidadores.—Secretario, doctor Ricardo S. Curutchet.—Buenos Aires, Diciembre 21 de 1915.—Dr. Ricardo S. Curutchet, secretario. 22-12|24-12-915.

LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION DE FORRAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916, del siguiente forraje:
900.000 kilos de alfalfa seca.
650.000 kilos de maíz.
El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. — La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.
13-12|22-12

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO, 245. — CAPITAL

Por ejecución judicial, casa calle Malabia núm. 1520, entre las de Honduras y Gorriti. N.o H.o 1636. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario nacional rematará en su local, el lunes 27 de Diciembre de 1915, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Malabia número 1520. Edificio: consta de tres habitaciones, cocina, baño, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno: mide 7 metros 794 milímetros de frente al E.; 14.30 metros en el costado S. y 16.62 metros en el del N., o lo más o menos que resulte entre muros.

Base de venta, $ 6.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 5.900 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4645 con 199 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña. 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional. — Aviso iniciado en CRITICA el 13 de Diciembre de 1915.
13-12|27-12

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	Nocorrieron
CRITICA	Richepín	Binette	Fidelio II	Martoche	Felpilla	Juvenal	Eureka II	Sombrío	301	175	46
Gaceta de Bs. As.	Richepín	Binette	Fidelio II	Martoche	Felpilla	Juvenal	Eureka II	Sombrío	286	183	62
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	285	185	67
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	283	185	61
La Unión	Richepín	Orene	Fidelio II	Martoche	Siete y Medio	Déspota III	Eureka III	Grey Eyes	280	182	74
Revista Sportiva	Lord Ragland	Sultanella	Salitral	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Beethoven	Thamar	280	174	11
El Diario	Lord Ragland	Binete	Fidelio II	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Martoche	Sombrío	277	176	72
La V. del Norte	Richepín	Orene	Scarrón	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Pichuleo	Sombrío	274	194	66
Tribuna	St. Los Gorros	Orene	Fidelio III	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Eureka	Trésor	270	161	60
El Oeste	St. Los Gorros	Binette	Fidelio II	Siete y Medio	Juvenal	Beethoven	Eureka III	Thamar	267	175	80
Fray Mocho	Richepín	Egnazia	Injusto	Martoche	Siete y Medio	Strap	Eureka III	Thamar	253	187	71
Arg. Tageblatt	Richepín	Orene	Fidelio II	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Persil	Banderaló	254	182	61
El Nacional	Galo	Egnazia	Scarrón	Lay	Aguerrido	Lébida	Ermita	Perlino	[illegible]	160	147
La P. Zeitung	Richepín	Orene	Salitral	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Eureka III	Sombrío	205	179	86
El Pueblo	Richepín	Lluvia	L'Epatant	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Eureka III	Sombrío	231	178	73
El Campo y Sport	Richepín	Moneda	Moderato	El Tony	Diamant	Gallipavo	Persil	Banderaló	250	193	59
Il Roma	Lord Ragland	Binette	Injusto	Martoche	Siete y Medio	Juvenal	Beethoven	Sombrío	232	157	40

Nitrato—

Es otro de los pupilos de Caimi que se encuentra en perfectas condiciones de preparación. Con el peón, hizo 700 metros con buen resultado.

Plumerillo—

Este pupilo del Montiel se está poniendo en condiciones. E. Saavedra lo ejercitó en la partida reglamentaria.

Pararayo—

Está muy lindo este hijo de Index, que no ha de tardar en reprisar. Acosta lo ejercitó en la partida, con excelente resultado.

Uriburu—

Con el peón, hizo 700 metros con regular éxito.

Kiddy—

El hijo de G...way fué ejercitado en 1000 metros por Carmelo Fernández.

El es—

No ha realizado grandes progresos etse potrillo. Montado por Pedro Costa se cotejó en 1400 metros, apareado a un compañero de stud.

Dijón—

Se encuentra muy lindo este pupilo del stud La Providencia. Torterolo lo aprontó en 1000 metros, con buen resultado.

Barba Roja—

Arcuri lo sometió a un ejercicio en 800 metros, con regular resultado.

Hipódromo Argentino

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO CAMBALLO

Primera carrera — A las 2.30 p. m.
Distancia 3500 metros

1 Richepín 70 kilos, B. Alarcón, es nuestro candidato.
2 Espigón 66, A. Casco, puedeganar
3 Montezuma 62, N. Benegas, es difícil.
4 Galo 62, E. Clemente, es difícil.
5 Lord Ragland 61, no corre.

PREMIO DOLL TEARSHEET

Segunda carrera — A las 3 p. m.
Distancia 1100 metros

1 Egnazia 56 kilos, M. Lema, es difícil.
2 Moneda 56, A. Dena, es difícil.
3 Mari Mari 56, A. Sánchez, es difícil.
4 Devota 56, no corre.
5 Nebulosa 56, X. X., pueda andar bien.
6 Sultanella a6, X. X., es difícil.
7 Lluvia 56, E. Saavedra, es seria enemiga.
8 Gay Tina 56, G. Cariola, anda regular.
9 Orene 56, D. Torterolo, puede ganar
10 Mariucha 56, M. Acosta, anda bien.
11 Binette 56, R. Rivero, es la favorita
12 Salvatierra 56, E. Juanicó, puede ganar.

PREMIO HERMIT

Tercera carrera — A las 3.30 p. m.
Distancia 1600 metros

1 Dolfo 56 kilos, C. L. Fernández, puede correr bien.
2 Good Boy 56, D. Torterolo, les gusta algo.
3 Salitral 56, A. Acosta, es serio enemigo.
4 Moderato 56, P. Costa, puede ganar.
5 L'Epatant 56, G. Ardouin, puede ganar.
6 Los Angeles 56, A. Navarro, puede ganar.
7 Injusto 56, E. Saavedra, es difícil.
8 Le Notre 56, X. X., es difícil.
9 The King 56, S. Blanco, anda regular.
10 Scarrow 56, C. Finucci, es difícil.
11 Prestigio 56, F. Arcuri, puede ganar.
12 Fidelio II 56, D. Englander, es nuestro candidato.

PREMIO LEAD THE WAT

Cuarta carrera — A las 4 p. m.
Distancia 1600 metros

1 Devil Man 57, A. Dena, es serio enemigo.
2 Ton Ton 57, I. Pena, puede ganar.
3 Sultanella 57, X. X., puede ganar.
4 Kiron 57, dudoso.
5 Sufragista 55, S. Blanco, puede correr bien.
6 Lay 55, no corre.
7 La Brava II 55, L. Aprile, puede ganar.
8 Joli Feu 55, J. M. Sánchez, les gusta algo.
9 Foragida 55, J. Mayer, anda regular.
10 Martoche 55, C. Martorelli, reaparece bien.
11 El Tony 54, G. Benvenuti, siempre les gusta.
12 Danzante 54, E. Navarro, puede ganar.
13 Pólipo 54, J. Castro, anda regular.
14 Ronde du Soir 52, F. Barroso, es difícil.

PREMIO INDEX

Quinta carrera — A las 4.30
Distancia 1000 metros

1 Bolín 54 kilos, A. Navarro, anda regular.
2 Chucker Out 52, M. Acosta, puede correr bien.
3 Petite Chosse 52, R. Liceri, puede gnar.
4 Siete y Medio 52, R. V. Lanatti, es serio enemigo.
5 Felpilla 52, D. Torterolo, puede ganar.
6 Diosa 50, no corre.
7 Aguerido 50, no corre.
8 Diamant 50, M. Lema, puede andar cerca.

PREMIO GAY HERMIT

Sexta carrera — A las 5 p. m.
Distancia 1200 metros

1 Gallipavo 56 kilos, R. Rodríguez, hace tiempo no corre.
2 Arrogante 56, E. Saavedra, puede ganar.
3 Juvenal 56, T. N. Fernández, puede ganar.
4 Pushing 56, P. Costa, anda regular.
5 Déspota III 56, X. X., les gusta en en fija.
6 Beryl 56, J. Fernández, es el sport.
7 Domingo Siete 56, A. Baistroqui, puede hacer carrera.
8 Centauro 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
9 Strap 56, D. Englander, puede ganar
10 Corchito 56, F. Arcuri, es difícil.
11 Peñas Arriba 54, no corre.
12 Lébida 54, D. Torterolo, es difícil.
13 Our Queen 54, A. Navarro, puede ganar.
14 Huarmi 54, A. Sánchez, anda regular
15 Tómbola 54, J Bastías, puede ganar.

PREMIO YAGO II

Séptima carrera — A las 5.30 p. m.
Distancia 1800 metros

1 Duc de Rovigo 52 kilos, no corre.
2 Eureka III 51, D. Englander, es nuestro candidato.
3 Persil 50, R. V. Lanatti, puede ganar.
4 Beethoven 50, D. Torterolo, es serio enemigo.
5 Ermita 48, no corre.
6 Pichuleo 48, M. Acosta, puede andar cerca.
7 Desastre 44, A. Quinteros, es difícil.

PREMIO ALUMINE

Octava carrera — A las 6 p. m.
Distancia 2200 metros

1 Grey Eyes 53 kilos, no corre.
2 Trésor 51, F. Arcuri, peude ganar.
3 Banderaló 51, M. Acosta, sus últimas carreras son malas.
4 Duc de Rovigo 47, X. X., puede ganar.
5 Sombrío 47, T. N. Fernández, es serio enemigo.
6 Thamar 44, A. Dena, puede correr bien
7 Perlino 43, A. Quinteros, es el sport.
9 Royal Drop 42, X. X., anda regular.
9 La Delfina II 40, no corre.







POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

ENTRE BOTONES

—Mirá, ché, al ñudo ese compadrito e Malasombra anda palpitándose a la Carola; la piba no es de arriar, y a lo mejor del laburo es capaz de hacérsele humo.

—Son ilusiones, hermano, que se te han aquerenciao en el mate y te hacen ver lo negro, rosa. Desengañate, ché; Malasombra no tiene minga de ganas pa chamuyar a ella, que al fin y al cabo no es una gran cosa.

—Esos son grupos, ché, la piba vale la pena y promete pa lo futuro.

—Pero batí, hermano; te figurás vos que no hay en el mundo otra mujer más bonita que la ranta esa? Ni el justo, no? Yo, con la piba esa no tengo nada que ver, sabés?...

—Así que, por lo tanto, es al ñudo que levantés la voz pa ponerte como gallo e riña. Si yo chamuyo con ella a vos nada te interesa, puesto que no sos quien pa ejercer la profesión e mandatario sobre una mujer cualquiera que se exhibe en público como un juguete. Y además, ¿por qué no puedo chamuyarla yo cuando todo el mundo lo hace?

—Está bien, pero entre amigos no se hace eso.

—Según y conforme, ché porque si vos andás chalao con ella y la piba



se te ponga, ché; mirá, ahí la tenés a Manola, la galleguita esa que la yuga e mucama en lo del dotor Rodríguez, ¿la manyás?

—Si, la manyo.

—Esa es más papa que tu preferida, comprendés?

—Salí, salí diay!.... que v'a ser mejor. Mirá, a mí no me vengás con grupos; yo te juné chamuyando con ella, y a mí con la piolita, hermano. Vos estás haciendo un laburo e prepotencia pa que le ligue bento a Malasombra y luego repartir el toco, ¿sabés?

—¡No te digo! Vos estás engrapao esta mañana.

—No me ofendás, que si yo me bronco....

¡Pucho que te tengo miedo!....

—Sí, ya sabemos que sos de los juertes y que frecuentás el café de los Inmortales. Pero mirá, mejor que te callés.

—Cómo te duele cuando te baten tiene otro filo, tenés que aguantar la mecha si no la querés ligar....

—Es que me dá bronca....

—Avisá si te acaban de nombrar defensor e menores....

—No es eso, ché; lo que quiero es que la largués, porque anda conmigo. Hace rato que la estoy queriendo a Carola, y cuando se corre por Cangallo hasta Reconquista, me palpita el de la zurda.

—Pucha digo con el tonbo éste...

Mirá, cortemos el hilo e la discusión, porque sino....

—Como te parezca, che; pero no vayás a broncar si hoy me vés con la piba chamuyando en mi parada...

—Al ñudo son los candiales, ché.

—Anda bañate defensor e pibas, andá.

—Descuidate nomás. Hasta luego.

—¡Chau!.... tenorio falsificao.

Silverio Manco.

FOLLETIN POLICIAL

EL REY DE LA ISLA

HISTORIA DE UN FAMOSO BANDOLERO

Llegué. Era la hora de churrasquiar y la gente se hallaba reunida.

Resucitamente y haciendo una corazonada, me arrimé al grupo y pregunté por don Ramón.

Nadie contestó, hasta que él mismo, haciendo un examen de mi persona, dijo:

—Yo soy, pa servirlo.

—Desearía hablar a solas con usted, agregué, queriendo dar a mi voz una robustez valiente, que no sé si así la emití.

—¿Es un secreto?

—Casi, sí.

—¿Cómo, casi sí? ¡Las cosas son o no son! — agregó con tono enérgico y convincente, que me hizo vacilar.

—Yo no sé cómo usted lo puede tomar, pero desearía hablar a solas.

—Mire, mocito, para esta gente no tengo secreto; así que puede ir largando el rollo. Apéese y arrímese aquí.

Obedecí, casi automáticamente, y con toda gentileza se me ofreció una silla.

Junto al célebre bandolero, me expresé así.

—Yo soy comisario de policía.

Esta frase repercutió como en forma de desafío ante aquella gente, y todos quedaron inmutados primero y luego con ganas de churrasquear con mi pobre humanidad.

—Y bien, ¿qué desea? — preguntó con tono solemne y sin impresionarse siquiera.

—Yo venía — agregué — a pedir a usted si deseaba acompañarme hasta Santa Rosa a prestar una declaración.

Todos miraron atónitos tamaño atrevimiento, hasta que sonriendo don Ramón me dijo:

—¿Sabe que tiene gracia? Por lo audaz que es, merere ser de los nuestros, y porque es así, lo voy a acompañar.

—Yo repuse, con una alegría que jamás gocé:

—Vea, señor del Rio...

—¡Qué señor ni que ocho cuartos! Ramón a secas, o don Ramón, como me llaman, y gracias.

—Bueno, — agregué, — ya que usted es tan gentil que va a acompañarme le prometo que durante su permanencia en Santa Rosa, usted vivirá en mi misma habitación.

—Gracias — repuso secamente, mientras me obligaba a churrasquiar con él.

. . . .

. . . .

Los nervios míos, a medida que iban pasando las horas, iban subiendo su tensión, pues ya veía a los vigilantes en dirección al pueblo, denunciando mi desgracia. La hora convenida había ya pasado.

—¿Pero cómo podía yo ordenar la partida?; yo, a quien gentilmente él acompañaba, no ¿cómo podía tampoco avisar a Paunero y los agentes.

Esto era lo que constituía mi preocupación.

Jugadas a la taba, corridas de sortijas y otros atractivos acompañados de los clásicos cimarrones, hicieron transcurrir tantas horas como tiempo necesita el sol para acostarse.

. . . .

(Continuara).

DEL ARRABAL

LA CHALEQUERA

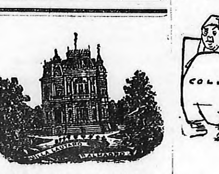
—¡Tan rica, la pasiandera!
Qué talle, qué fioritura;
parece una levadura
por lo blanda, la hechicera!
Adiós, linda chalequera.
Diga, ñata, ¡qué ricura!,
no tenga tanta pavura
y no mude de vedera.
¡Qué frente pa una fachada!
¡Qué "papa" pa un estofao!
Oiga, rubia, si ha morfao
no corra tan atariada.
¡Qué lechuga pa ensalada!
Vea, linda, estoy chalao,
por eso la he chamuyao
con l'emoción enancada.
Si yo le bato, querida,
esta pasión a la gurda
la labura el de la zurda
con su juerza interrumpida;
esta expresión consabida
no bate nada de burda,
porque, ¡araca!, vivo en curda
con su cariño, en la vida!...
—Pero manyen al gavión...
—Por fin la siento parlar;
aura le voy a embrocar
el fuego de mi pasión.
—Si chamuya e corazón,
puede no más continuar,
que si no, pued'enfrenar
la marcha e su inspiración.
—Aquí no hay grupo, ñatita:
yo tengo fagú de amor
y un mueble de comedor,
mi cariño necesita;

es por eso, ricurita,
que me tumbo sin dolor...
—Se parece al payador...
—Es que lo soy, palomita.
—Por eso trina el jilguero...
Si, linda, porque mañana
será una piba galana
en mi bulin, hoy, fulero;
al chamuyar soy sincero
y no la quiero engrupir.
bata, si me v'a batir
su cariño verdadero.
—Batírselo en el momento
no puedo..
—Tiene razón,
cuando pena un corazón
el otro tiene contento;
ta güeno... si el sentimiento
me deshac'el armazón
ha de ser esta pasión
el prólogo más cursiento.
No me da la golosina
que hay en sus labios pintones?
—Esas son las tentaciones
que tienen con esta china;
a mi sonrisa divina
se rinden los corazones
cuando vibran las canciones
con su cadencia argentina!
—¡Ah!... ricura, qué placer
al verla tan inspirada;
reboque pa mi fachada
su inspiración ha de ser,
¿cuándo nos podremos ver
pa flirtiarla sin mancada,
—Cuando esté bien preparada
pa poderle responder.
—¿Qué dia podr'esperar?
—El viernes por la mañana...
—¡Ay! qué dicha más ufana,
la que me acaba de dar!
¿No quiere más chamuyar?



—No, porque la rea Juana
m'espera con una hermana
pa ir las tres a entregar.
Hasta el viernes...
—¿Ya se va?
—Se hace tarde...
—Adiós, ricura;
se me fué la cabriadura
y tengo felicidá.
¡Qué papá, la piba está!
¡Qué talle!, ¡qué fioritura!
No hay grupo, esa confitura
la morfo pa Navidá!

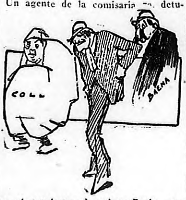
Silverio Manco.



CHAMUSQUINA

LOS TENEBROSOS...

Se aplica la ley Palacios



Un agente de la comisaría .... detuvo al tenebroso Mauricio Burky, por infracción a la ley 9143.

El nombrado fué acusado por la mujer Rosa Grimblat.

Serí muy práctico que esa sección hiciera esto a menudo, sobre todo con los tenebrosos que de la casa non sancta calle Andes 59, salen con sus respectivas damas a la hora de cerrar el lenocinio. El agente de facción en Andes y Bartolomé Mitre, puede informar al respecto. Y vaya si es peligrosa esta casa...

MUERTA POR UN ASCENSOR

Ayer tarde ocurrió en la casa calle Sarmiento 833, un accidente, que costó la vida a una señora.

María Martínez, española, casada, de 40 años, mientras indicaba a una visita que equivocaba los botones del ascensor fué apretada por éste al asomar la cabeza por el enrejado. Tan graves fueron las heridas que pocos minutos después fallecia a consecuencia de ellas. Intervino la comisaria 3a. que se hizo cargo del cadáver.

COLGADO DE UN TIRANTE

Enrique Danile, que estaba estufado de vivir, aarró una piola y con ella se colgó de un tirante del altillo donde vivía, calle Cosquin 2440.

El cadáver de Danile fué llevado a la comisaría seccional. Hay sumario.

COSAS DE CURDAS

José Lema Paso y José Posé que anoche se la habían piyado de extra,



frente al número 3138 de la calle 11 de Septiembre, se agarraron a golpes. Lemaque la veia perdida con un instrumento sólido hirió a su adversario.

Cana para dos.

Sección 39.

Football, aviacion y otros deportes

Patéticas miserabilidades del consejo

Mañana se reune el consejo superior. La noticia no tiene mayor importancia. Es un hecho común, cuya vulgaridad no traspasa en importancia los dinteles del antro de la calle Reconquista.

Esto para muchos resultará paradógico, pues en medio de su aparente trascendentalismo negativo, una reunión del consejo superior significa por lo menos un atentado al reglamento. Y esto ya no carece de importancia.

—

El Técnico sigue aferrado a su tema. Por eso permanece siendo el faldero del doctor Horma. Le inspira cada proyecto (?), cada idea (?), cada golpe (?). Y el viejo, seducido por las asiduidades del rubio tesorero, se envalentona y hasta se cree feliz de ser presidente. Debido a aquél, el venerable puede disimular mejor su crasa ignorancia de los asuntos del deporte. El Técnico le inspira ciertos arrebatos que son la desesperación de Pepe Veleta, celoso del valimiento que el Técnico adquiere a ojos vistos, día a día. ¡Y se ve cada escena de celos!

Por eso el venerable se encuentra a veces en figurillas, para no dejar en descubierto su predilección por el Técnico, que se sacrifica por hacerse de unos pesos. Lo malo del caso es que no ha conseguido todavía que el venerable con su influencia política pueda hasta ahora activar la resolución del expediente del famoso subsidio nacional, pues ahí está la base de todos los sacrificios de Técnico. Si se consiguen los 100.000 del ala, el field de la calle Tagle será un hecho y ahí está el queso.

Cada uno cuida sus intereses, dice el Técnico. Los periodistas, por ejemplo, escriben para subvenir a su propia subsistencia. El Técnico es miembro del consejo por razones análogas. Cada uno se mata el hambre como puede.

—

Pepe Veleta sigue enfrascado en su afán de escribir macanas. Tiene una habilidad para ello, que ni adrede se puede escribir peor. Esto parecerá extraño, pues Pepe Veleta, hablando en las sesiones del consejo, se expresa con relativa soltura. No habrá mucha profundidad de ideas, el léxico no será muy variado si se quiere, y repetirá alrededor del tema del asunto que se ventila, el comentario que antes de entrar a sesiones le ha inspirado Tellechea. Pepe Veleta no poseerá un raudal de palabras, pero nadie nos negará que comparado con Carbone, por ejemplo, Pepe Veleta resulta todo un Roldán. No por eso vamos a hacer por ello un elogio. No es de extrañar que Pepe Veleta pueda expetar sin cortarse una letanía de vaciedades, cuando desde hace una porretada de años se dedica a hacer training de elocuencia remateril en las sesiones semanales del consejo. Lo que realmente sería notable es que no dijese sin hesitar tanta pavada al pormenor. Es tenaz. No da puntada sin nudo, recordando por todo, ante todo y sobre todo que es asociacionista enragé. Nuestra divergencia de opiniones no nos impide reconocerle un valor positivo á esa cualidad, que tanta falta les hace a algunos consejeros federales.

Pepe Veleta es asociacionista. Morirá defendiendo los intereses de la camarilla, hasta que los clubs hagan lo que deban hacer.

Barrer la nefasta camarilla.

—

Sigue sin novedad. El último espasmo de histerismo crónico que padece no le cortó la respiración. El As de Copas sigue recluído pertinaz y voluntariamente en una de las cámaras frigoríficas de la Morgue. Allí está solo, pues su propia conciencia no le estorba. Ni le sirve siquiera para recriminarle su incalificable actuación en el caso del Sportive Barracas. Su conciencia no le recuerda que en ese asunto violó la palabra dada a un amigo de la infancia que cometió la imprudencia, llamémosle así, de confiar en la promesa formal del As de Copas.

—Sí, mi querido doctor, decía el As de Copas. No tengas ningún temor. Yo te lo prometo en nombre de nuestra amistad de hace treinta y tantos años. ¡Tu club no será castigado! A lo más se penará a los jugadores. Pero Sportivo Barracas no tiene culpa. ¡Yo lo defenderé! Te lo vuelvo a prometer. Vete tranquilo y manifiéstalo así, en mi nombre, a la comisión directiva del Sportivo

. . . .

Y después de todas esas promesas, entró el As de Copas a la sesión del consejo y lo primero que hizo fué pedir a gritos y dando puñetazos en el pupitre, la expulsión del Sportivo Barracas.

. . . .

Así cumplió el As de Copas su promesa al colega de profesión y al amigo de treinta y tantos años.

Por eso decimos al principio que encerrado en una de las cámaras frigoríficas de la Morgue, el As de Copas está completamente solo. Su conciencia no le estorba.

La atrofia moral de que padece le impide el ejercicio de los sentimientos que ni las bestias olvidan.

Sóla añadiremos que desde que se falló el asunto del Sportivo Barracas, al As de Copas le está vedada a determinadas horas y en determinados dias de la semana, la concurrencia a un conocido sanatorio de la calle Montes de Oca.

El entrenamiento

Poco a poco el profesionalismo ha ido cundiendo en nuestro football, hasta llegar a constituir en estos últimos tiempos una característica que por desgracia se va generalizando en forma alarmante. Quedan en la actualidad contados clubs, en cuyas filas no militen jugadores en estas condiciones y para quienes la práctica del football se ha hecho ya un "modus vivendi". Los preparativos para la próxima temporada, nos está ofreciendo a diario casos de esta naturaleza que el consejo superior como la cosa más natural y lógica en una institución que "fomenta el football entre los aficionados de la república".

Ya nos hemos ocupado con alguna detención de los procedimientos usados por los clubs para la "caza del jugador", lo que nos exime de entrar en mayores detalles.

En oportunidad daremos a conocer una porción de concretos con los cuales comprobaremos de manera irrefutable, cuanto hemos sostenido a este respecto. Tenemos una serie de datos muy interesantes que causarán verdadera sensación, porque ellos encierran prácticas viciosas que conviene extirpar de raiz a fin de evitar el desprestigio del sport.

Cierto club, cuya situación financiera es bastante holgada contará en la temporada próxima con un "manager" quien cuidará minuciosamente el entrenamiento de los jugadores, los cuales se someterán a todos los regimenes usados por los profesionales ingleses.

El citado entrenador ha presentado a la comisión directiva del club el plan a desarrollar que hemos conseguido por nuestros poderosos medios de información y del cual reproducimos a título curioso el que se refiere a la alimentación de los jugadores. Hela aquí:

Desayuno: Papilla de sémola, avena o maiz (polenta) con compota de frutas; leche, pan de Graham con manteca, miel o dulce; cacao, café de bellotas, te de hierbas y frutas frescas.

Almuerzo: Sopas de cereales, legumbres o leguminosas (minestrón). Manjares farináceos: arroz en diferentes preparaciones, sobre todo con leche, budines, papilla de trigo pelado, tostados, albóndigas de sémola, etc.; tortas y bizcochuelos con confituras, huevos al plato y pastas de toda clase en preparación sencilla. Verduras de toda clase, acelgas, repollos, chauchas, zanahorias, alcauciles, berengenas, etc. Ensaladas verdes.

Cena: Frutas, pan de Graham con quesillo fresco, leche cuajada o fresca. Platos farináceos con compotas. Papas con verdura. Ensalada y huevos blandos. Rabanitos, pepinos, zanahorias.

Como se ve, el régimen alimenticio es semejante al empleado por los remeros en sus entrenamientos.

Creemos sin embargo, que dado el modo de ser de algunos jugadores, el sistema alimenticio no dará mayores resultados, pues si bien los jugadores se someterán a él, llegarán, y es lo seguro a salirse con relativa facilidad de estas prescripciones echando por tierra todos los beneficios que para el entrenamiento significa este método.

Si la comisión directiva se empeña, los jugadores se someterán al régimen sin mayores sacrificios, pues todo es cuestión de hábito y hay en el menú manjares exquisitos y saludables.

¡Progresamos!

Federales y asociacionistas

No era necesario esperar un año para saberlo. Bastaba conocer la verdadera razón de existencia de muchos clubs para apreciar el grado de verdad que tenian sus afirmaciones de asociacionismo o federalismo. Para ellos, una u otra tendencia era amable y podía señalarse como orientación, cuando se corria el riesgo de un ataque o atropello. Entonces eran federales o asociacionistas, según su antiguo ropaje, y pedian a los clubs que antes militaban en aquellas asociaciones, el apoyo necesario para salir del mal paso. Pero en cuanto el peligro se disipaba, se olvidaban de la antigua relación y gobernaban en la vida familiar o interesada de los asociados, la alegría del mal paso salvado.

El pedido para las circunstancias apremiantes, por lo vulgar, pierde su efecto, sobre todo, porque los clubs en su mayor parte entienden con todo egoismo aquella vieja máxima: la caridad bien entendida, empieza por casa.

El club de Gimnasiaq Esgrima, ese sólido baluarte del principismo deportivo, olvidó que la solidaridad de otras horas habia sido para conveniencia de otros y apeló, recientemente a ese vínculo.

Por supuesto fracasó. No debe creerse ya en la solidaridad de principios levantados. El triunfo de Porteños y del Independiente, sobre Racing, ha sido explotado como un triunfo federal, para magnificarlo. Pero no exageremos. Cuando algún club hable de federalismo — exceptuamos al Gimnasio y Esgrima — será necesario ver el fondo de la invocación. Se apela a los manes de la extinta como podría apelar a sus buenos antecedentes de la infancia un reincidente en faltas en la juventud.

Hablemos ya de intereses, de entradas, de pesos, de posiciones, pero no de federalismo. Los clubs que militaron en aquellas filas, se han hecho al ambiente y son asociacionistas, con todo lo malo que al término asociacionista le atribuye el sabio juicio popular.

Automóvil Club Argentino

El domingo 26 del corriente, a las 5 p. m., llevaráse acabo la quinta prueba de la Copa Challenge Roth, en el Hipódromo del Club Hipico en San Martin.

Las inscripciones se reciben diariamente en el local del club Rodriguez Peña número 178, hasta el día 24 del corriente a las 7 p. m.

AVIACION

Nuevo piloto aviador

En el aeródromo civil de San Fernando, el alumno Humberto Fisher cumplió el lunes con todo éxito las pruebas fijadas por la Federación Areonáutica Internacional para el otorgamiento del diploma de piloto aviador.

A las 6-25 de la tarde, en presencia del comisario oficial del Aero Club Argentino, don Manuel Ramos Vivot, el aspirante ocupó su puesto sobre el biplano Farman, manifestando que iba a acometer la primera prueba, consistente en recorrer sin contacto alguno con el suelo un circuito cerrado sobre una pista limitada por dos postes situados a 500 metros uno del otro.

Después de un rápido lanzamiento, describió un amplio círculo y a una altura uniforme de 100 metros, fué cerrando en torno de los mástiles los virajes a derecha e izquierda con una pronunciada incilnación de los planos sustentadores, lo que le permitió dar término a la serie con un tiempo mínimo.

Como complemento de esta primera prueba, aterrizó deteniendo la marcha del motor al tomar contacto con el suelo para detener definitivamente al biplano a ocho metros de un punto que habia sido designado antes de partir.

Minutos más tarde volvia a elevarse y después de cerrar un viraje a la derecha alrededor del primer mástil, se dirigió hacia el segundo poste situado en el fondo del campo, efectuando allí la maniobra en sentido contrario a fin de completar el circulo.

Cuatro veces más cumplió esas evoluciones, demostrando en cada uno de los movimientos una seguridad completa en el manejo del aparato y al cabo de ellas, repitió la maniobra del descenso que hasidoestablecida como una corroboración de la anterior, recalando a 10 metros del trazo demarcado en el centro de la pista.

Por último se elevó hasta los 120 metros y con el motor completamente detenido se lanzó en un suave planeo para posarse en el suelo sin experimentar la menor sacudida, dando con ello fin a su examen.

De acuerdo con lo resuelto en la última sesión de la comisión directiva del Aero Club Argentino, los tiempos parciales no serán dados a conocer hasta tanto sea aprobado el informe que presente el comisario fiscalizador, pudiéndose anticipar una resolución favorable dada la forma en que fueron llenados los distintos requisitos de la prueba.

El nuevo piloto cuyo "brevet" quedará registrado bajo el número 94 en la lista de pilotos argentinos, nació en Gloucestes (Inglaterra) el 29 de septiembre de 1885, habiendo iniciado su aprendizaje en el aeródromo de San Fernando bajo la dirección del instructor Jarfelt el 10. de septiembre del corriente año.

Es el primer súbdito inglés que obtiene este título entre nosotros y en tal carácter se dirigirá en breve a su país natal para solicitar su incorporación al real cuerpo de aviadores británicos adscripto al ejército en operaciones.

Varias

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

En la sesión que celebrará esta noche la comisión directiva de este club será resuelta la nueva fecha de realización de la tercera prueba turista primaveral, que debía efectuarse el domingo último y que se suspendió con motivo de las fuertes lluvias que dejaron intransitables los caminos del circuito del oeste, sobre el cual ha de disputarse la copa donada a la institución del epígrafe por el excmo. señor ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, doctor Gabino Salas.

El registro de inscriptos que fué cerrado con 28 competidores el viernes ppdo. por la tarde, ha sido reabierto aumentando el contingente de participantes con los señores Angel Traverso, Enrique M. Pophe y León Alberti, cuya anotación data de hace dos días.

Las inscripciones continuarán recibiéndose en la secretaría del Club Motociclista Nacional, Rivadavia 1525, todos los días de 2 a 7.30 p. m., hasta la fecha que vote esta noche la junta directiva de la misma sociedad y de acuerdo con las condiciones siguientes:

Categoría hasta 3 1|2 H. P. — Socios del C. M. N., gratis; socios de otras instituciones, $ 5 m|n; corredores independientes, $ 10.

Categoría de fuerza libre. — Socios del C. M. N., $ 5 m|n; socios de otras instituciones, $ 10; corredores independientes, $ 15.

Los premios a otorgarse consistentes en la copa del ministro de gobierno, 14 argentinos y medallas de oro, vermeil y plata, aparte de los diplomas sociales se exhiben en las vidrieras de la casa Roig y Maubert, calle Cangallo 1152, local donde también se procederá al sellado de los motores el día que fije oportunamente la C. D. del Club Motociclista Nacional.

Carreras de motocicletas en Paraná

El Club Ciclista Belgrano, de Paraná (Entre Ríos), ha pasado al Club Motociclista Nacional una invitación especial para que concurra un equipo de corredores de esta institución a las carreras que se disputarán el domingo 2 de enero en la plaza de ejercicios físicos de aquella ciudad, bajo los auspicios de las autoridades locales. La propuesta de la institución de Paraná será tratada esta noche preferentemente por la comisión directiva de la institución invitada.

CLUB ATLETICO SAN LORENZO DE ALMAGRO

La nueva comisión directiva de esta institución ha quedado así formada: presidente, A. Scaramusso; vicepresidente, A. Mulet; secretario, J. L. Healy; prosecretario, J. T. Healy; tesorero, R. Món; protesorero, C. Calcagno, y vocales: J. Fragoso, J. Troglio, E. Molina, A. Rappa, A. Marquínez y E. D. Amico; intendente, C. Colombo; delegado a la asamblea, A. Scaramusso; revisadores de cuentas, S. Dasso y P. Molina.

La secretaría funciona en el local de la calle Quito 4227.

CLUB ATLETICO ATLANTA

En el local de la calle Laprida 329, celebrarán el jueves 23 del corriente la asamblea general anual los socios de este club, la hora de reunión ha sido fijada para las 8.30 p. m.

BUENOS AIRES BOXING CLUB

En la asamblea extraordinaria celebrada anoche por los socios de este club, han sido electos miembros de la comisión directiva: presidente, señor Marcelo Peacan del Sar; vicepresidente, señor Alejandro Herosa; secretario, señor Emilio F. Gandulfo; tesorero, señor Adolfo Passo, y vocales: los señores Pedro Nazar Anchorena, Félix Domínguez Alzaga, Isaías Aguirre Oteiza, Paul Dupín, Luis R. Arnaboldi, Samuel Amadeo Videla y Alberto Mongiardini.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA—
Hoy, a las 6 p. m.: El alma del león.—Noche a las 8.45: Cleopatra. Estreno: El verbo amar, El ramo de azahar.

MAYO—
Hoy: Alma de Dios, La verbena de la paloma, ¡Las pobrecitas mujeres!, Estreno de la pareja de baile español Hermanos Fuentes.

APOLO—
Hoy: La eterna mentira, La estrella del gato negro, El distinguido ciudadano.

MARCONI—
Viernes 24: Tosca.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte)—
Hoy: Acto de variedades. Continuación del campeonato internacional de lucha greco-romana.

VARIEDADES Y CIRCOS

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los dias de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los dias de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre. Exposición zoológica norteamericana. Tony Lowande. Grandiosa compañía ecuestre y acrobática. Función todas las noches.

ROYAL THEATRE — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif Tango.—Noche a las 9.15: La Prensa de hoy, La divina comedia. Los pronósticos de Martin Gil.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañía ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los dias — Domingos y días festivos matiné dedicada a los niños.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Intersantes números de atracción. Próximos debuts. Gran éxito del campeonato de lucha romana.

FRANK BROWN CIRCO—PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo.—Hoy, éxito de toda la compañía, Nuevos actos sensacionales.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Mañana día de moda. A las 9.15 p. m. Dos partidos de pelota a cesta: primero a 30 tantos entre Iraola y Americano contra Abando, Leceta y Ugarte. Segundo a 40 tantos entre Claudio y Arnedillo contra Baracaldes y Erdoza (mayor).

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: El rey Alberto en el campo de batalla, Del séptimo piso del décimo cielo, Cuando suena el clarín.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Marinela, Que se salve la reina, Pathé Journal 335.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.—Hoy, estreno: El collar de la felicidad, Amor sublime, El vecino de enfrente.

CINE PARC — Santa Fé 4196. Frente a plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. U. T. 889, Palermo — Programas variados y selectos, especialmente dedicado a familias. Jueves, días de moda.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Bajo el peso de la ley, Los pretendientes de la cocinera.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH, Suipacha 482.—Hoy: La banda de Satán, Tagurete y el Fakir, Acción perversa del hermano de Carlitos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Nobleza gaucha, Aires nacionales por Arturo Nava.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

LAVALLE — Lavalle 921.—Espectáculo por secciones, matinée y noche.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

ETOILE — Corrientes 2759.—Funciones diarias, tarde y noche.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.—Hoy Un romance argentino.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — Hoy: Variedades, grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

CINE ESLAVA — Hoy: En la región de Nancy, Flores de azahar.



